



4^ο BE-HIVE THEATRE FESTIVAL

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

13 – 27 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2026



Όδη η Αθήνα μια... ΚΥΨΕΛΗ

ΘΕΑΤΡΟ **δρομος**
στέκι τεχνών

ΑΓ. ΜΕΛΕΤΙΟΥ 25 & ΚΥΚΛΑΔΩΝ | ΚΥΨΕΛΗ
www.dromostheatre.gr ΤΗΛ: 210 88 18 906

Παραγωγή:

 *Medea*
pictures



4ο BE-HIVE THEATRE FESTIVAL

Όδη η Αθήνα μια... ΚΥΨΕΛΗ

Medea
pictures



ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

Καλλιτεχνικού Δ/ντη

Αγαπητοί φίλοι, συνάδελφοι, συνοδοιπόροι και θεατές.

Καλώς ορίσατε σε μια ακόμη γιορτή του σύγχρονου θεάτρου, της συλλογικής δημιουργίας και της καλλιτεχνικής ανησυχίας, εδώ, στη ζεστή αγκαλιά του Θεάτρου ΔΡΟΜΟΣ.

Όταν πριν από τέσσερα χρόνια συλλήβαμε την ιδέα του "BE-HIVE", το όραμά μας ήταν απλό αλλά ταυτόχρονα εξαιρετικά απαιτητικό: θέλαμε να δημιουργήσουμε μια πραγματική, ζωντανή κυψέλη. Έναν χώρο όπου οι νέες ιδέες δεν θα βρίσκουν απλώς ένα καταφύγιο, αλλά θα τρέφονται, θα αναπτύσσονται και θα αποκτούν τη δική τους φωνή, μακριά από τους περιορισμούς και τις συμβάσεις της εμπορευματοποιημένης τέχνης. Θέλαμε να δώσουμε βήμα σε

νέους δημιουργούς, σε ανεξάρτητες θεατρικές ομάδες και σε καλλιτέχνες που τολμούν να πειραματιστούν, να ρισκάρουν και να καταθέσουν την ψυχή τους πάνω στο σανίδι.

Σήμερα, φτάνοντας στην τέταρτη διοργάνωσή μας, νιώθω βαθιά συγκίνηση και περηφάνια βλέποντας αυτό το όραμα να έχει μετουσιωθεί σε έναν ισχυρό θεσμό.

Το BE-HIVE δεν είναι πλέον μόνο μια ελπίδα, είναι ένας καθαιερωμένος σημείο συνάντησης για την εγχώρια θεατρική κοινότητα. Είναι μια πλατφόρμα όπου η διαφορετικότητα, ο πειραματισμός και η αλληλεπίδραση αποτελούν τα μοναδικά δομικά υλικά. Κάθε χρόνο, η «κυψέλη» μας μεγαλώνει, γεμίζει με νέους εργάτες της τέχνης και παράγει το δικό της, μοναδικό πνευματικό

«μέλι» που προσφέρεται απλόχερα στο κοινό της Αθήνας.

Το θέατρο, στις μέρες μας, καλείται να παίξει έναν ρόλο βαθύτατα κοινωνικό και ανθρωπιστικό. Σε έναν κόσμο που συχνά μοιάζει κατακερματισμένος, γεμάτος θόρυβο, ψηφιακή απομόνωση και κοινωνικές αποστάσεις, η θεατρική πράξη παραμένει μία από τις ελάχιστες ζωντανές τελετουργίες που μας φέρνουν κοντά. Στο σκοτάδι της αίθουσας, οι ανάσες των ηθοποιών και των θεατών ενώνονται. Οι χτύποι της καρδιάς συντονίζονται. Αυτή η ζωντανή, παρούσα και χειροπιαστή επικοινωνία είναι η «ενέργεια» που

μας κρατά όρθιους και μας δίνει τη δύναμη να

συνεχίζουμε. Είναι το φως που χρειαζόμαστε για να φωτίσουμε τις σκοτεινές γωνιές της καθημερινότητάς μας.

Για το 2026, το φεστιβάλ μας εστιάζει ακόμα περισσότερο στην έννοια της συλλογικότητας και της επικοινωνία. Ζούμε σε μια εποχή όπου η τεχνολογία μας προσφέρει άπειρα μέσα σύνδεσης, αλλιά ταυτόχρονα μας στερεί τη βαθιά, ουσιαστική επαφή. Οι φετινές προτάσεις που επιλέχθηκαν με πολύ αυστηρά καλλιτεχνικά κριτήρια, πραγματεύονται ακριβώς



αυτές τις θεματικές: την αναζήτηση της ταυτότητας, τη δυσκολία της ανθρώπινης επαφής, την ανάγκη για κοινωνική δικαιοσύνη, αλλιά και την ελπίδα που γεννιέται μέσα από τη συνεργασία.

Κάθε ομάδα που θα ανεβεί στη σκηνή του Θεάτρου ΔΡΟΜΟΣ φέρνει μαζί της ένα κομμάτι του εαυτού της, μια δική της αλήθεια και μια ξεχωριστή αισθητική πρόταση.

Ως καλλιτεχνικός υπεύθυνος, νιώθω την ανάγκη να εκφράσω ένα τεράστιο «ευχαριστώ» σε όλους εκείνους που κάνουν αυτό το ταξίδι εφικτό. Πρώτα απ' όλα, στους καλλιτέχνες και τις ομάδες που μας εμπιστεύτηκαν το έργο, τον κόπο και τα όνειρά τους. Η δική σας τόλημη είναι η κινητήριος δύναμη του BE-HIVE. Στους συνεργάτες μου στο Θέατρο ΔΡΟΜΟΣ, που εργάζονται ακούραστα πίσω από τα φώτα, προκειμένου κάθε λεπτομέρεια του

φεστιβάλ να λειτουργεί στην εντέλεια. Στους πολύτιμους υποστηρικτές και χορηγούς μας, οι οποίοι με τη δική τους συμβολή δίνουν την απαραίτητη «ενέργεια» και πρακτική ώθηση για να κρατήσουμε το επίπεδο της διοργάνωσης υψηλό και προσβάσιμο σε όλους και φυσικά, σε εσάς, το κοινό μας. Εσάς που κάθε χρόνο γεμίζετε την αίθουσα, στηρίζετε τις προσπάθειες των νέων δημιουργών, χειροκροτείτε το ρίσκο και γίνετε ενεργοί συμμετοχοί σε αυτή τη θεατρική γιορτή. Χωρίς τη δική σας φυσική παρουσία, το θέατρο θα ήταν απλώς λέξεις σε ένα χαρτί ή άψυχα σκηνικά αντικείμενα. Εσείς είστε εκείνοι που δίνετε ζωή στο όραμά μας.

Το 4ο BE-HIVE Theatre Festival 2026 είναι πλέον γεγονός. Σας προσκαλώ να αφεθείτε στη μαγεία των παραστάσεων, να προβληματιστείτε, να γελάσετε, να συγκινηθείτε και, πάνω απ' όλα, να συζητήσετε. Ας αφήσουμε τις ιστορίες που θα ειπωθούν πάνω στη σκηνή να μας αηλιάξουν, έστω και λίγο, και ας βγούμε από το θέατρο πιο πλούσιοι σε συναισθήματα και σκέψεις.

Σας εύχομαι καλή θέαση και ένα υπέροχο, δημιουργικό και γεμάτο θεατρική ενέργεια φεστιβάλ!

Εμμανουήλ Μαύρος

Σκηνοθέτης - Καλλιτεχνικός Υπεύθυνος BE-HIVE FESTIVAL



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ

Όλη η Αθήνα μια ΣΚΗΝΗ στην... ΚΥΨΕΛΗ

03

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ

08

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

10

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

12

ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

34

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

40

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

42

Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ



4ο BE-HIVE THEATRE FESTIVAL 2026

Λίγα Λόγια...

Το θέατρο υπήρξε ανέκαθεν ένας καθρέφτης της ανθρώπινης κατάστασης, ένας χώρος όπου τα πιο βαθιά και αναπάντητα ερωτήματα της ύπαρξης μετατρέπονται σε σώμα, φωνή και κίνηση.

Στην τέταρτη διοργάνωσή του, το 4ο BE-HIVE Theatre Festival 2026 στο Θέατρο ΔΡΟΜΟΣ στρέφει το βλέμμα του σε δύο έννοιες που καθορίζουν τη σύγχρονη κοινωνική και συναισθηματική πραγματικότητα: την «Ταυτότητα» και το «Ανήκειν». Σε έναν κόσμο που μεταβάλλεται

ραγδαία, η ανάγκη του ατόμου να αυτοπροσδιοριστεί γίνεται πιο επιτακτική από ποτέ.

Ποιοι είμαστε πέρα από τους κοινωνικούς ρόλους, τις ψηφιακές μας περσόνες και τις προσδοκίες των άλλων; Το φετινό BE-HIVE μεταμορφώνεται σε μια δημιουργική «κυψέλη» πειραματισμού, όπου νέοι καλλιτέχνες και ανεξάρτητες θεατρικές ομάδες επιχειρούν να αποδομήσουν τα στερεότυπα και να ψηλαφίσουν τα προσωπικά και συλλογικά τραύματα της

εποχής μας. Παράλληλα, η θεματική του «Ανήκειν» έρχεται να συμπληρώσει αυτό το υπαρξιακό ταξίδι. Η αναζήτηση της κοινότητας, η ανάγκη να ριζώσουμε κάπου, να γίνουμε αποδεκτοί και να μοιραστούμε έναν κοινό κώδικα αξιών, αποτελεί τη βάση της ανθρώπινης συνύπαρξης. Μέσα από τις παραστάσεις του φεστιβάλ, εξερευνάται η λεπτή γραμμή ανάμεσα στην απομόνωση και την ενσωμάτωση, τη μοναξιά και τη συντροφικότητα.

Το Θέατρο ΔΡΟΜΟΣ, πιστό στο όραμά του να στηρίζει τις νέες καλλιτεχνικές φωνές, προσφέρει το ιδανικό έδαφος για να αναπτυχθούν αυτοί οι προβληματισμοί. Οι συμμετέχουσες ομάδες χρησιμοποιούν τη σκηνή όχι ως έναν χώρο διδασκισμού, αλλά ως ένα ζωντανό εργαστήριο διαλόγου με το κοινό.

Το 4ο BE-HIVE Theatre Festival 2026 μας προσκαλεί να κοιτάξουμε κατάματα τις δικές μας ταυτότητες και να ανακαλύψουμε ξανά τη σημασία του να ανήκουμε μαζί. Σε μια εποχή αποστάσεων, η «κυψέλη» του Θεάτρου ΔΡΟΜΟΣ μας θυμίζει ότι η τέχνη παραμένει ο πιο ασφαλής δρόμος για να βρούμε τον εαυτό μας και τους άλλους.



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ & ΑΝΗΚΕΙΝ

Όλη η Αθήνα μια... ΚΥΨΕΛΗ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

13 - 27 ΣΕΠ 2026
ΔΥΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ
19:00 & 21:15



ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2026

ΔΕΥΤΕΡΑ	ΤΡΙΤΗ	ΤΕΤΑΡΤΗ	ΠΕΜΠΤΗ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΣΑΒΒΑΤΟ	ΚΥΡΙΑΚΗ
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13 20:30 ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ
14	15 21:15 ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΝΟΜΙΖΕΙΣ	16 19:00 ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΝΟΜΙΖΕΙΣ 21:15 ΦΟΥΝΤΟΥΝΙΑ	17 19:00 ΦΟΥΝΤΟΥΝΙΑ 21:15 ΚΑΛΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ	18 19:00 ΚΑΛΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ 21:15 ΜΑΡΙΑ Τ.	19 19:00 ΜΑΡΙΑ Τ. 21:15 ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ	20 19:00 ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ 21:15 ΝΑ ΞΕΡΕΤΕ ΠΩΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΚΟΥΤΕ ΕΙΝΑΙ ΣΦΥΡΙΓΜΑ ΤΡΕΝΟΥ
21 19:00 ΝΑ ΞΕΡΕΤΕ ΠΩΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΚΟΥΤΕ ΕΙΝΑΙ ΣΦΥΡΙΓΜΑ ΤΡΕΝΟΥ 21:15 ΧΤΙΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ	22 19:00 ΧΤΙΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ 21:15 ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ	23 19:00 ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ 21:15 Ο ΜΑΥΡΟΣ ΓΑΤΟΣ	24 19:00 Ο ΜΑΥΡΟΣ ΓΑΤΟΣ 21:15 Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ	25 21:15 ΕΚΕΙΝΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΧΩΡΟΥΣΑΝ ΣΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ	26 19:00 ΕΚΕΙΝΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΧΩΡΟΥΣΑΝ ΣΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ	27 18:00 Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ 21 :00 ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ
28	29	30				



ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΝΟΜΙΖΕΙΣ

15/09 στις 21:15

16/09 στις 19:00



Το «Δεν είναι αυτό που νομίζεις...» είναι μια παράσταση θεατρικού αυτοσχεδιασμού όπου κάθε ιστορία γεννιέται ζωντανά μπροστά στους θεατές. Με αφορμές που δίνονται από το κοινό, τρεις ηθοποιοί δημιουργούν σκηνές που ξεκινούν από μια φαινομενικά ξεκάθαρη πραγματικότητα και σταδιακά αποκαλύπτουν κάτι εντελώς διαφορετικό.

Οι χαρακτήρες παγιδεύονται σε παρεξηγήσεις, βεβαιότητες και λανθασμένες ερμηνείες, μέχρι η αλήθεια να μετακινηθεί απρόβλεπτα. Με χιούμορ, συγκίνηση και απόλυτη σκηνική παρουσία, η παράσταση εξερευνά πόσο εύκολα οι άνθρωποι πιστεύουμε ότι γνωρίζουμε τον άλλον, πριν πραγματικά τον ακούσουμε.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Σκηνοθετική Επιμέλεια & Δραματουργική Ανάπτυξη:
Ομάδα «Γλυκές Ρέγγες» Improv Theatre

Σύλληψη - Δημιουργία Παράστασης - Μουσική Επιμέλεια:
Κθαίρη Χατζηγιάννη

Ερμηνεία: Κθαίρη Χατζηγιάννη, Γιούλη Βομπίρη,
Ιπποκράτης Τρόβας



ΦΟΥΝΤΟΥΝΙΑ

16/09 στις 21:15

17/09 στις 19:00

Ένα σακουλάκι φουντούνια ανοίγει μέσα σε ένα ΚΤΕΛ και μια ανάμνηση ξυπνά. Καθώς το λεωφορείο συνεχίζει τη διαδρομή του, η αφηγήτρια ταξιδεύει προς μια άλλη κατεύθυνση: πίσω στον χρόνο, στη σχέση της με την γιαγιά της Ελένη. Μέσα από ήχους, μυρωδιές, μικρές οικογενειακές ιστορίες και μια στιγμή κοινής ευαλωτότητας, ανασυνθέτει το πρόσωπο μιας γυναίκας που έμαθε να αγαπά χωρίς να το ήξει. Το Φουντούνια είναι μια ιστορία για όσα κληρονομούμε χωρίς να το γνωρίζουμε, για τις αναμνήσεις που επιμένουν να

επιστρέφουν και για τη στιγμή που βλέπουμε πραγματικά έναν άνθρωπο.

Το Φουντούνια είναι ένα έργο που διερευνά τη σχέση ανάμεσα στη μνήμη, την οικογενειακή κληρονομιά και τη διαμόρφωση της προσωπικής ταυτότητας. Αφετηρία του αποτελεί η παραδοχή ότι η ταυτότητα δεν συγκροτείται αποκλειστικά από τις δικές μας εμπειρίες, αλλά διαμορφώνεται και από τα ίχνη που αφήνουν πάνω μας οι προηγούμενες γενιές. Μέσα από τη σχέση μιας εγγονής με τη γιαγιά της, το έργο εξετάζει πώς οι

άνθρωποι που προηγήθηκαν συνεχίζουν να υπάρχουν μέσα στις χειρονομίες, τις συνήθειες, τους φόβους και τους τρόπους αγάπης που κληροδοτούν. Η αναζήτηση της ταυτότητας αντιμετωπίζεται ως ένα ταξίδι, γι' αυτό και το μοτίβο της μετακίνησης με το ΚΤΕΛ αποτελεί τον βασικό αφηγηματικό άξονα του έργου.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Κείμενο: Κορνηλία Παπαναστασίου

Σκηνοθεσία: microdose

Δραματουργική Επιμέλεια: microdose

Επί σκηνής (αλφαβητικά): Μαρία Βλάχου, Έρη Μαριόγλου, Μελισσάνθη Μαυρίδου

Παραγωγή: microdose





ΚΑΛΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ

17/09 στις 21:15

18/09 στις 19:00

Ένα δωμάτιο, ένας άνθρωπος, Τόνια Στεφανάτου
ο κόσμος. Πολλές καθημερινές Ερμνεύουν: Κατερίνα Κας
διαδρομές, πολλές αναμνήσεις
που μοιάζουν χειροποίητες. Πολλή Ακούγονται οι φωνές των:
ζωή. Και ξαφνικά... ένα κενό. Φανή Βλάχου, reesejohanson,
Ένα κενό εκκοιμητόμενο μέσα Αργυρώ Κεπεσίδη,
σε ένα δωμάτιο. Ένας άνθρωπος Σταύρος Κοιλομέτσος,
διαπερασμένος από ύπαρξη, Κατερίνα Συναπίδου,
ακούσια και οδυνηρή. Χωρίς Τόνια Στεφανάτου,
προειδοποίηση. Αυτό είναι ίσως Μάντυ Φλέσσα
ένα καταθλιπτικό επεισόδιο. Αυτό
είναι ίσως ένα επεισόδιο γραμμένο
από ανθρώπους που μια μέρα δεν
ξύπνησαν "καλά". Ανθρώπους του
σύγχρονου κόσμου που είναι ίδια
με την κολλητή, τον σύντροφο, τον
εραστή, το συνάδελφο, την αδερφή,
τον γιο, τον περαστικό και δηλώνουν
"καλά". Εξάλλου, ό,τι δηλώνεις
αρκεί. Σωστά;

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Σκηνοθεσία/Σχεδιασμός Κίνησης:
Κατερίνα Κας

Σκηνογραφία/Ενδυματολογία:

Μαριλένα Γεωργαντζή

Trailer βίντεο και μοντάζ:

Κατερίνα Συναπίδου



ΜΑΡΙΑ Τ. *Μια ιστορία ζωής*

18/09 στις 21:15

19/09 στις 19:00

Η Μαρία Τ., ελληνογαλλίδα 30 ετών, νοσηλεύεται σε ψυχιατρική κλινική μετά από απόπειρα αυτοκτονίας. Μοιάζει σαν αγρίμι. Ατίθαση, επιθετική. Κακοποιεί τα παιδιά της βάνουσα. Μητέρα-Τέρας θα έλεγε κανείς. Με τη βοήθεια του ψυχοθεραπευτή της ξετυλίγεται το κουβάρι της ζωής της. Η μητρική απόρριψη, ο διάφανος πατέρας, ο απαγορευμένος έρωτας, ο γάμος, οι εκτρώσεις, οι γέννες, οι θάνατοι, τα πρόσωπα και τα προσωπεία. Και μέσα σ' όλα αυτά, το κορίτσι. Ένα κορίτσι που ψάχνει απεγνωσμένα να βρει την δική της ταυτότητα. Το δικό της δικαίωμα στη ζωή

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Κείμενο - Σκηνοθεσία - επιμέλεια όψεως
Ανδρέας Ζαχαριάδης

Μαρία Τ. : Άννα Μαρία Ηλίου

Ψυχοθεραπευτής: Ανδρέας Ζαχαριάδης

Το έργο βασίζεται στην πραγματική ιστορία που εξιστορείται στο ομώνυμο βιβλίο της ψυχοθεραπεύτριας Β.Α. Ρήγα. Το έργο στηρίζεται σε δύο φωνές. Μέσα από το λόγο της Μαρίας Τ., ακούμε την ιστορία της κακοποιητικής μητέρας. Μέσα από τη φωνή του ψυχοθεραπευτή κρυφοβλέπουμε τις ψυχικές δυναμικές πίσω από την ιστορία.

ΑΝΑΤΟΛΙΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

19/09 στις 21:15

20/09 στις 19:00



Η παράσταση «Ανατολίτικες Διαδρομές» της Θεάς Ίσιδας, μέχρι την οριενταλιστική είναι ένα χοροθεατρικό ταξίδι που ξεδιπλώνει ματιά την ιστορία, την

εξέλιξη και την παρεξηγημένη φύση του ανατολίτικου χορού (Belly Dance) μέσα στους αιώνες. Από τις προ ισλαμικές τελετές γονιμότητας στη Μεσοποταμία και τη λατρεία

του 19ου αιώνα, τη χρυσή εποχή του "Casino Badia" στο Κάιρο, και τη μεταφορά του στην Ελλάδα μέσω των Σμυρνέικων τραγουδιών.

Μια κεντρική αφηγήτρια (ηθοποιός) λειτουργεί ως ο συνδετικός κρίκος ανάμεσα στον χρόνο και τον χώρο, καθοδηγώντας το κοινό μέσα από πέντε ιστορικούς και γεωγραφικούς σταθμούς (Αίγυπτος, Περσικός Κόλπος, Βόρεια Αφρική, Τουρκία/Λίβανος, Ελλάδα). Κάθε σταθμός ζωντανεύει μέσα από πρωτότυπες χορογραφίες που αποτυπώνουν την αυθεντική τεχνική και το συναίσθημα της κάθε περιοχής: από το γήινο Baladī και το τελετουργικό Guedra, μέχρι το δυναμικό Dabke και το απελευθερωτικό ελληνικό τσιφτετέλι.

Το έργο αποτελεί έναν ύμνο στη γυναικεία φύση, τη μητρότητα, τη χειραφέτηση και τη διαχρονική δύναμη της κποίησης και της κίνησης ως γλώσσας της ψυχής. Δεν πρόκειται για μια απλή επίδειξη χορού, αλλά για μια θεατροποιημένη ιστορική αναδρομή υπό τη σκηνοθετική επιμέλεια του Θοδωρή Ελευθεριάδη, που επαναπροσδιορίζει τον «Χορό της Κοιμιάς» ως μια βαθιά ιερή και παγκόσμια τέχνη, φτιαγμένη από γυναίκες για γυναίκες.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟ/ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:

ΘΟΔΩΡΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ

ΚΕΙΜΕΝΟ/ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΣ/ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ: ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΚΑΡΑΝΤΖΑΛΗ

ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΣ/ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ:

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΟΥΝΑ

ΧΟΡΟΓΡΑΦΟΣ/ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ:

ΖΑΦΕΙΡΕΝΙΑ ΖΙΓΓΙΡΙΔΟΥ

ΗΘΟΠΟΙΟΣ/ΑΦΗΓΗΤΡΙΑ:

ANNA ΡΟΥΣΑΛΗ





ΝΑ ΞΕΡΕΤΕ ΠΩΣ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΚΟΥΤΕ ΕΙΝΑΙ ΣΦΥΡΙΓΜΑ ΤΡΕΝΟΥ

20/09 στις 21:15

21/09 στις 19:00

Σε ένα όχι και τόσο μακρινό, αλλιά οικεία зоφepό μέλλων, μία νέα υπάλληλος καταφτάνει στο περιβόητο γραφείο 20/4 της κρατικής υπηρεσίας, ώστε να αναλάβει καθήκοντα.

Ένα έργο κοινωνική καταγγελία ενάντια στα εγκλήματα κατά των μεταναστών, τις επαναπροωθήσεις προσφύγων και τις μεταναστευτικές τραγωδίες στη Μεσόγειο.

Η παράσταση τοποθετείται σε ένα δυστοπικό, όχι και τόσο μακρινό μέλλων, όπου η διαχείριση της ανθρώπινης ζωής έχει μετατραπεί σε μια ψυχρή, γραφειοκρατική διαδικασία. Το έργο αποτελεί μια κοινωνική και πολιτική καταγγελία απέναντι στα εγκλήματα που διαπράττονται εις βάρος μεταναστών και προσφύγων, στις επαναπροωθήσεις και στις συνεχιζόμενες τραγωδίες στη Μεσόγειο. Το ενδιαφέρον, ωστόσο, δεν εστιάζει μόνο στην καταγραφή της βίας, αλλιά κυρίως στους μηχανισμούς που την καθιστούν καθημερινή, αποδεκτή και διοικητικά διαχειρίσιμη. Οι άνθρωποι παύουν να αντιμετωπίζονται ως πρόσωπα και μετατρέπονται σε αριθμούς, φακέλους, δεδομένα και υπηρεσιακές υποθέσεις.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Παίζουν: Αλέξανδρος Μαργαρίτης, Χαρά Ματαρέλλη, Νικόλας Πάνος,
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Καρατziάς
Μουσική: Μάνος Αντωνιάδης
Φωτογραφίες: Χριστίνα Φυλακτοπούλου



Athens Drama ή ΧΤΙΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

21/09 στις 21:15

22/09 στις 19:00

Το Athens Drama ή Χτίζουμε την Αθήνα είναι ένα πρωτότυπο πειραματικό performance project σε μορφή ενός μονόπρακτου έργου που σχολιάζει ζητήματα για τον έρωτα, την ταυτότητα, το σώμα, την κοινωνία και την πόλη μέσα από 11 αστικά στιγμιότυπα (σκηνές) που διαδραματίζονται, παράλληλα, σε ένα κομμάτι ενός αθηναϊκού πεζοδρομίου και μέσα σε ένα αθηναϊκό διαμέρισμα.

Δύο νεαρές γυναίκες συνομιλούν. Μεταξύ τους. Με την πόλη. Με τον εαυτό τους. Προετοιμάζονται για να βγουν έξω, στην πόλη. Ίσως πάλι και να μην βγουν ποτέ. Είναι ήδη στην πόλη. Βαλτετσίου 49.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Σύλληψη / Κείμενο / Σκηνοθεσία
Αθανασία Τσιφουτίδου (studiotsif)

Performers

Αθανασία Τσιφουτίδου (Athanasia Tsifoutidou)

Ελένη Πανοπούλου (Eleni Panopoulou)

Digital Art

Αθανασία Τσιφουτίδου (studiotsif)

Φωτογραφία / Photography

Στέλιος-Ραφαήλ Σακελλαρίου

Voice-over

Ελένη Καντιδενού

ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ

22/09 στις 21:15

23/09 στις 19:00



Η νουβέλα κάρμεν του ΜΕΡΙΜΕ ζωντανεύει μέσα από την αφήγηση τη μουσική το τραγούδι για να συγκρουστεί για άλλη μια φορά με το αναλεύθερο της κοινωνίας και να οδηγηθεί στη τελική πτώση.

ΤΟ ΑΔΙΕΞΟΔΟ ΣΤΗ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Η ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΤΩΝ ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΩΝ ΤΟΥ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥ ΚΑΤΕΣΤΗΜΕΝΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΦΥΛΗ ΤΩΝ ΤΣΙΓΓΑΝΩΝ.

ΕΝΑ ΕΡΓΟ ΠΟΥ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΕΤΑΙ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΑ και ΣΤΟΥΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥΣ

ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΗΣ ΚΑΘΕΣΤΗΚΙΑΣ ΤΑΞΗΣ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:

ΠΙΑΝΟ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΦΑΡΗΣ

ΒΙΟΛΙ: ΧΡΥΣΗΔΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΕΝΟΡΟΣ: ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΠΑΤΣΑΚΗΣ

ΜΕΖΟ SOPRANO:

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΡΟΥΣΤΑ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΕΧΡΑΚΗΣ

SOPRANO: ΜΑΡΙΜΕΛ ΧΡΥΣΗ

Ηθοποιοί

ΘΟΔΩΡΗΣ ΠΑΝΤΑΤΖΗΣ

ΜΑΡΙΛΙΖΑ ΧΡΟΝΕΑ

ΝΤΙΝΟΣ ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΣ



Ο ΜΑΥΡΟΣ ΓΑΤΟΣ

23/09 στις 21:15

24/09 στις 19:00

Ένας άνθρωπος λίγο πριν τον εκτελέσουν ζητάει να μιλήσει μπροστά σε κοινό για να πει την ιστορία του δεν διστάζει να εξομολογηθεί και να κάνει βουτιά στα πιο σκοτεινά μονοπάτια του εαυτού του.

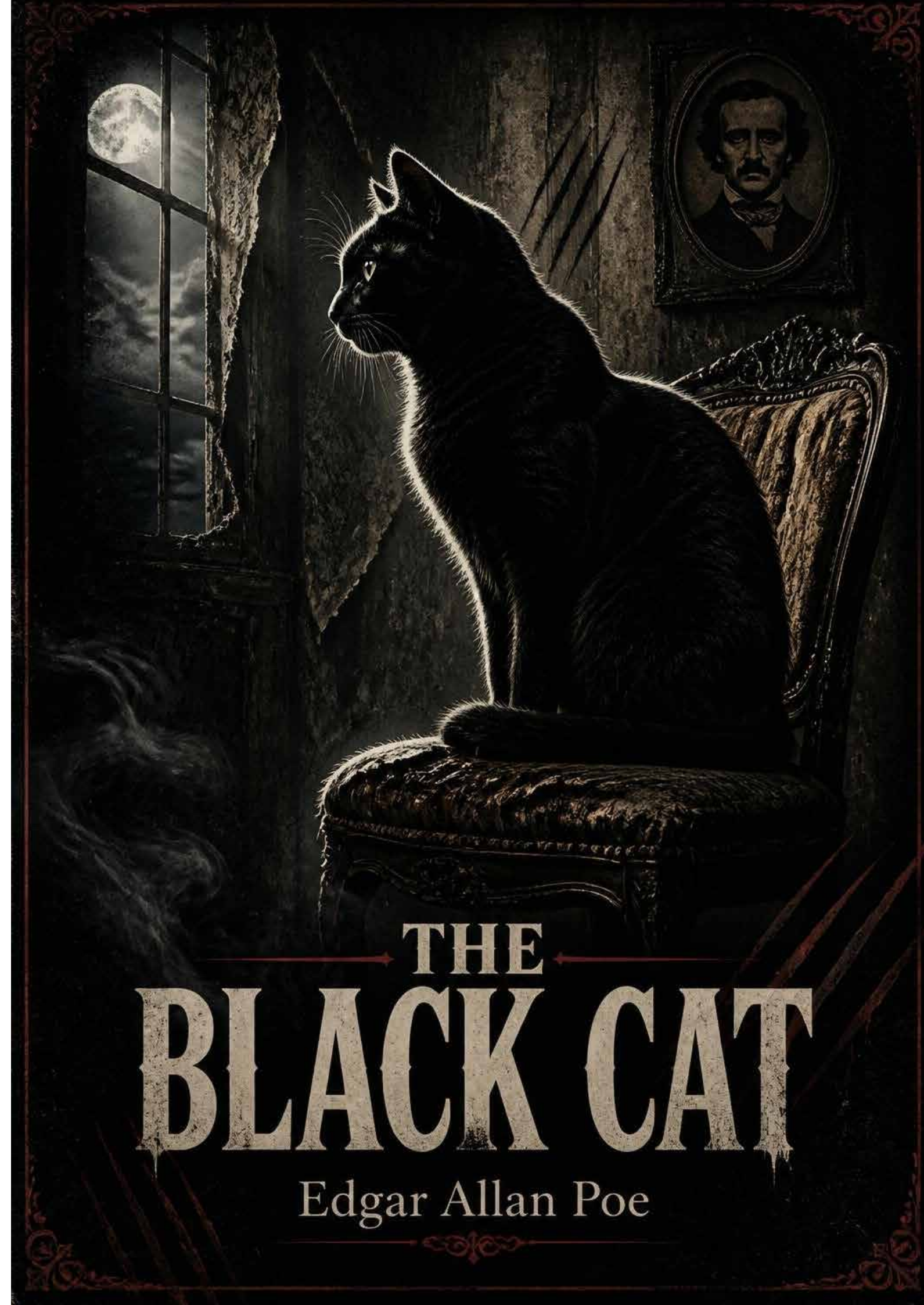
Αγγίζοντας έναν τόσο ακραίο και σκοτεινό μονόλογο καταλαβαίνεις την αξία της ζωής και της αγάπης

Όπως ο Οδυσσέας έπρεπε πρώτα να κατέβει στον Άδη για να μπορέσει να προχωρήσει.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Σύλληψη - απόδοση :

Δημήτρης βαμβakas



THE BLACK CAT

Edgar Allan Poe

ΕΚΕΙΝΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΧΩΡΟΥΣΑΝ ΣΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ

25/09 στις 21:15

26/09 στις 19:00



Το θεατρικό έργο «Εκείνες που δεν χωρούσαν στις λέξεις» του Θοδωρή Ελευθεριάδη είναι ένα πολυφωνικό δράμα για τρεις γυναίκες φωνές.

Επικεντρώνεται στη Σοφία, μια γυναίκα εγκλωβισμένη σε έναν γάμο βουβού τρόμου και απόλυτου ελέγχου από τον σύζυγό της. Όταν η Σοφία επιχειρεί να δραπετεύσει κρυφά για να επισκεφτεί την άρρωστη μητέρα της μαζί με τη μικρή της κόρη, ένα τραγικό ατύχημα προκαλεί τον θάνατο του παιδιού. Υπό το βάρος της ενοχής και του φόβου, η Σοφία βυθίζεται στη σιωπή.

Το έργο αποτελεί μια συγκλονιστική καταγγελία της πατριαρχικής καταπίεσης, της ενδοοικογενειακής ψυχολογικής βίας και της κοινωνικής σύμβασης που φιμώνει τη γυναικεία ύπαρξη.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟ-ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

ΘΟΔΩΡΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ

ΗΡΑ ΔΑΜΙΓΟΥ / ΗΘΟΠΟΙΟΣ

ANNA ΡΟΥΣΑΛΗ / ΗΘΟΠΟΙΟΣ

ΑΛΚΗΣΤΙΣ ΠΑΝΑΓΙΔΟΥ / ΗΘΟΠΟΙΟΣ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΟΥΤΣΙΑΣ / ΜΟΥΣΙΚΗ





4ο BE-HIVE THEATRE FESTIVAL

ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ



Η ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Για το 4ο BE-HIVE THEATRE FESTIVAL 2026



Αλεξάντρο Σπηλιωτόπουλος
Σκηνοθέτης

Ο Αλεξάντρο Σπηλιωτόπουλος γεννήθηκε στο Κάλιαρι της Ιταλίας και μεγάλωσε στην Πάτρα. Σπούδασε σκηνοθεσία στο Μιλάνο. Στο θέατρο έχει σκηνοθετήσει τέσσερις παραστάσεις, εκ των οποίων το «Simmeri» ανέβηκε σε Ιταλία και Κύπρο, ενώ για αρκετά χρόνια συνεργάστηκε με το Θέατρο «Το Τρένο στο Ρουφ». Παράλληλα, έχει σκηνοθετήσει πολλές ταινίες μικρού μήκους που ταξίδεψαν σε ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ, αποσπώντας διακρίσεις. Επίσης, έχει εργαστεί ως βοηθός σκηνοθέτη τόσο σε ελληνικές, όσο και σε μεγάλες ξένες παραγωγές. Δραστηριοποιείται ενεργά στην εκπαίδευση, διδάσκοντας σε εργαστήρια και σεμινάρια σε όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες σε Ελλάδα και Ιταλία. Έχει διατελέσει υπεύθυνος της Κριτικής Επιτροπής Κάτω Ιταλίας στον Διεθνή Διαγωνισμό Μονόπρακτου Θεατρικού Έργου της ΕΘΣΚ και του ΘΟΚ.



Δημήτρης Τσεκούρας
Συγγραφέας/Σκηνοθέτης

Ο Δημήτρης Τσεκούρας (γεν. 1967, Ιωάννινα) σπούδασε Ελληνική Φιλολογία με ειδίκευση στη Γλωσσολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του Α.Π.Θ. Συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στον κλάδο της Κειμενογλωσσολογίας στο Πανεπιστήμιο των Ιωαννίνων. Διδάσκει Δραματολογία και Λογοτεχνία στην Ανώτερη Ιδιωτική Σχολή Δραματικής Τέχνης «Τεχνών ΕΚΑΤΟ» του Ιδρύματος Μιχάλη Κακογιάννη. Έχει εκδώσει πεζογραφία και θέατρο, ενώ έχει μεταφράσει Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα, Τενεσί Ουίλιαμς, Έρλομ Αχβλεντιάνι και Γκούραμ Ντοτσανασβίλι. Το μυθιστόρημά του Η πόρτα έχει μεταφραστεί στα γεωργιανά. Διδάσκει Αρχαία και Νέα Ελληνικά, Λογοτεχνία και Δημιουργική Γραφή.



Σαββίνα Τζαφεράι
Χορογράφος/Κινησιολόγος

Η Σαββίνα Τζαφεράι είναι καλλιτέχνης χορού, χορογράφος και performer από την Αθήνα. Αποφοίτησε από την Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης (2023) και ολοκληρώνει τις σπουδές της στην Κοινωνιολογία στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Έχει μαθητεύσει δίπλα σε διακεκριμένους διεθνείς δημιουργούς (NDT, Batsheva, Tanztheater Wuppertal), ενώ ως χορεύτρια έχει συνεργαστεί με σημαντικούς χορογράφους (Φώτης Νικολάου, Μαριάννα Καβαλλιεράτου, Αναστασία Λύρα κ.ά.) στο Εθνικό Θέατρο, το Θέατρο Ολύμπια και το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά. Έχει παρουσιάσει δικές της χορογραφίες στο Θέατρο Ροές και το Μέγαρο Μουσικής. Σήμερα φοιτά στην Ακαδημία Χορογραφίας (U)RTOPIAS, διδάσκει σύγχρονο χορό και επιμελείται κινησιολογικά θεατρικές παραστάσεις, εστιάζοντας στο σώμα ως πεδίο πολιτικής επιτέλεσης.



Μιχάλης Σπέγγος
Θεατρικός Συγγραφέας

Ο Μιχάλης Σπέγγος γεννήθηκε στα Γιάννενα το 1963. Σπούδασε πυρηνική φυσική. Έχουν εκδοθεί τα παρακάτω έργα του: “Περί αισθημάτων”, μυθιστόρημα (Νέα Σύνορα, 2001), “Η τελευταία συγγνώμη”, μυθιστόρημα (Ελληνικά Γράμματα, 2002), “Μπίλη ο τίγρης”, διηγήματα (Αιγέας, 2004), “Η εξομολόγηση ενός πυρηνικού φυσικού” (2004), “Μ’ αεροπλάνο και βαπόρι”, Δέκα μικρά κεφάλαια, κι ένα μεγάλο, που τα συνδέει λιγότερο ή περισσότερο η μουσική του Διονύση Σαββόπουλου (2005), “Imperium”, (2007), “Το στοίχημα των ανθρώπων”, (2011) κ.ά. Έχει γράψει θεατρικά έργα που κινούνται συχνά στον χώρο του ψυχολογικού θρίλερ, του θεάτρου του παραλόγου και της ανθρώπινης αναζήτησης, όπως: Καφενείο “Το επέκεινα”, Cairipinha, Μπάμπουσκα κ.α.



Μαρία Παπαδάκη

Ηθοποιός - Υποψήφια Διδάκτωρ στην Φιλοσοφία της Τέχνης

Η Μαρία Παπαδάκη είναι απόφοιτος του τμήματος Φ.Π.Ψ. του Ε.Κ.Π.Α. με μεταπτυχιακές σπουδές στην Αναλυτική Φιλοσοφία – Αισθητική και υποψήφια διδάκτωρ στην Φιλοσοφία της Τέχνης και απόφοιτη της δραματικής σχολής «Θέατρο των Αθηνών».

Έχει εργαστεί στον τραπεζικό τομέα και ως καθηγήτρια σε Φροντιστήριο, σε Δημόσιο Ι.Ε.Κ. και σε Διδασκαλείο της Ελληνικής ως Ξένης Γλώσσας για μετανάστες. Μετά από πολυετή θητεία σε θεατρικές ομάδες δήμων της Αττικής, το 2024 συμμετείχε επαγγελματικά σε θεατρική παράσταση στο Θέατρο Δρόμος. Μέλος του Σ.Ε.Η..

Διδάσκει επί δεκαετία σε παιδικές ομάδες Δραματοποίηση Παραμυθιού και σκηνοθετεί ομάδες ενηλίκων σε θεατρικά αναλόγια. Διατηρεί κανάλι λογοτεχνικών αφηγήσεων στο you tube και συνεργάζεται με βιβλιοπωλεία - χώρους τέχνης

παρουσιάζοντας θεατρικά αναλόγια. Υπήρξε ραδιοφωνική πα-ραγωγός στο Pocket Radio του Μικρού Πολυτεχνείου και συνεργάστηκε με τον Ακίνδυνο Γκίκα στην μεταγλώττιση κινεζικής σειράς στο διαδίκτυο. Έχει ηχογραφήσει βιβλία για τον εθελοντικό οργανισμό Διαβάζω Για Τους Άλλους. Είναι ενεργό μέλος σε δώδεκα πολιτιστικά σωματεία, εξέδωσε τρία λογο-τεχνικά βιβλία ενώ έχει βραβευτεί σε πανελλήνιους διαγωνισμούς ποίησης. Συμμετέχει σε εγχώρια και διεθνή φεστιβάλ παραδοσιακών χορών για πάνω από τριάντα χρόνια (Λύκειον των Ελληνίδων).



4^ο BE-HIVE THEATRE FESTIVAL

Όδη η Αθήνα μια... ΚΥΨΕΛΗ



ΘΕΑΤΡΟ
CAFE
δρόμος
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

Medea
pictures



4ο BE-HIVE
THEATRE FESTIVAL

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ





Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ

24/09 στις 21:15
27/09 στις 18:00

Το φεστιβάλ και η καλλιτεχνική πλατφόρμα του be hive δεν περιορίζονται μόνο στον παλμό του διαγωνιστικού τμήματος. Στο πλαίσιο της συνοδικής καλλιτεχνικής του αποστολής, αγκαλιάζει ένα πλούσιο πρόγραμμα παράλληλων εκδηλώσεων που λειτουργεί ως γέφυρα ανάμεσα στη σύγχρονη δημιουργία, τη συλλογική μνήμη και την εκπαιδευτική προσέγγιση της τέχνης.

Οι εκτός διαγωνιστικού δράσεις δίνουν

τον απαραίτητο αναπνευστικό χώρο για ελεύθερο πειραματισμό, απότιση φόρου τιμής σε κομβικά έργα της νεοελληνικής δραματουργίας και ουσιαστικό διάλογο με το κοινό.

Κεντρικό πυλώνα των φετινών παράλληλων δράσεων αποτελεί το αφιέρωμα στο εμβληματικό έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη, «Η Αυλή των Θαυμάτων».

Η ΑΥΛΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ

του Ιάκωβου Καμπανέλλη

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΝΗΛΙΚΩΝ
του Θεάτρου ΔΡΟΜΟΣ

Συμπληρωματικά Κείμενα:
Εμμανουήλ Μαύρος,
Νικόλη Δημοπούλου

Παίζουν:
Εμμανουήλ Καζάκης, Δήμητρα Ταλέκογλου,
Ελευθερία Λώλη, Βλάσιος Βλάχογιάννης,
Σωτήρης Κουμπάρδας, Δημήτρης Καλήργης,
Βασίλης Σωτηριάδης, Ελίσα Γαγάτσια,
Άλκηστις Παναγίδου, Κωνσταντίνος Βερμέζ,
Έρση Σταματελάτου

Εισηγητές Καθηγητές:
Έρα Δαμίγου (Υποκριτική),
Δάφνη Μαρκάκη (Κινησιολογία),
Ρένα Σανταμούρη (Σκηνογραφία)
Εμμανουήλ Μαύρος (Σκηνοθεσία)





4ο BE-HIVE THEATRE FESTIVAL

Όδη η Αθήνα μια... ΚΥΨΕΛΗ



ΘΕΑΤΡΟ
CAFE
δρομος
ΘΕΑΤΡΟΥ



ΑΓ. ΜΕΛΕΤΙΟΥ 25 & ΚΥΚΛΑΔΩΝ | ΚΥΨΕΛΗ | 210 88 18 906