

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΕΝΗΛΙΚΩΝ  
2026 – 2027**

---

## ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ:

Οι στόχοι του θεατρικού εργαστηρίου ερασιτεχνών ενηλίκων ηθοποιών επικεντρώνονται πρωτίστως στην ανάπτυξη της δημιουργικής έκφρασης και της θεατρικής παιδείας. Μέσα από βιωματικές ασκήσεις και θεατρικές τεχνικές, το εργαστήριο στοχεύει να δώσει στους συμμετέχοντες τα εργαλεία για να εξερευνησουν τον εαυτό τους, να καλλιεργήσουν τη φαντασία τους και να ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους μέσα από τη σκηνική πράξη.

Ένας βασικός στόχος του εργαστηρίου είναι η ενίσχυση της ομαδικότητας και της συνεργασίας. Το θέατρο είναι κατεξοχήν μια συλλογική τέχνη και, μέσα από την εμπειρία της κοινής δημιουργίας, οι συμμετέχοντες μαθαίνουν να ακούν, να σέβονται, να εμπιστεύονται και να συνδημιουργούν. Η διαδικασία αυτή συμβάλλει στη δημιουργία ενός ασφαλούς και υποστηρικτικού περιβάλλοντος, όπου ο καθένας μπορεί να δοκιμαστεί και να αναπτυχθεί χωρίς τον φόβο κριτικής.

Τέλος, το εργαστήριο αποσκοπεί στην παρουσίαση μιας θεατρικής παράστασης ως επιστέγασμα της ετήσιας πορείας. Η προετοιμασία και η παρουσίαση μιας παράστασης δεν λειτουργούν μόνο ως καλλιτεχνικός στόχος, αλλά και ως προσωπική κατάκτηση για κάθε συμμετέχοντα. Μέσα από αυτή τη διαδικασία, επιτυγχάνεται η σύνδεση της προσωπικής δημιουργικότητας με τη χαρά της δημόσιας έκθεσης και της επικοινωνίας με το κοινό.

Για την ακαδημαϊκή περίοδο 2026 – 2027 τα μέλη του Θεατρικού Εργαστηρίου Ενηλίκων θα εργαστούν πάνω σε έργα του Δημήτρη Ψαθά σε σχετικά αποσπάσματα, κάνοντας έτσι ένα μικρό αφιέρωμα σε ένα σπουδαίο Έλληνα δημιουργό. Η σύνθεση αυτών των κειμένων θα αποτελέσει για όλους μας και την παρουσίασή τους στη σκηνή του θεάτρου ΔΡΟΜΟΣ στο τέλος της ακαδημαϊκής χρονιάς.

Το θέατρο του Δημήτρη Ψαθά είναι ένα θέατρο βαθιά ανθρώπινο και αιχμηρά επίκαιρο. Η πένα του, οπλισμένη με ένα αστείρευτο και συχνά καυστικό χιούμορ, δεν σταμάτησε ποτέ να παρατηρεί και να καταγράφει τις παθογένειες της ελληνικής κοινωνίας, τις αδυναμίες του νεοέλληνα και τις ανατροπές της καθημερινότητας. Ο Ψαθάς «φωτογραφίζει» την πραγματικότητα μέσα από τον μεγεθυντικό φακό της κωμωδίας, αναδεικνύοντας την τραγικότητα που συχνά κρύβεται πίσω από το γέλιο.

Είναι ένας συγγραφέας που κατέχει άριστα τη θεατρική οικονομία και το ρυθμό. Οι χαρακτήρες του — από τον δαιμόνιο «Ζηλιάρωγατο» και την αδίστακτη «Μαντάμ Σουσου» μέχρι τους ήρωες του «Φον Δημητράκη»— είναι πρόσωπα σάρκινα, αναγνωρίσιμα, που κινούνται ανάμεσα στη φάρσα και το κοινωνικό δράμα. Στο έργο του, η κωμωδία δεν είναι αυτοσκοπός, αλλά το μέσο για μια βαθιά κοινωνική κριτική. Ο Ψαθάς σατιρίζει την ημιμάθεια, την επίδειξη πλούτου, την πολιτική φαυλότητα και τον καιροσκοπισμό, πάντα όμως με μια υποδόρια αγάπη για τον άνθρωπο που παλεύει να επιβιώσει στις συμπληγάδες της ιστορίας και της μοίρας.

Η γραφή του παραμένει ζωντανή γιατί ακουμπά σε αρχέτυπα. Κατορθώνει να μετατρέπει το ατομικό ελάττωμα σε συλλογική εμπειρία, προσφέροντας στο κοινό τη λύτρωση μέσα από το γέλιο. Η ειρωνεία του είναι το δικό του όπλο απέναντι στη σοβαροφάνεια και την υποκρισία. Δουλεύοντας πάνω στο έργο του, τα μέλη του εργαστηρίου μας θα κληθούν να ισορροπήσουν ανάμεσα στην ακρίβεια της κωμικής ατάκας και την εσωτερική αλήθεια των ηρώων του, ανακαλύπτοντας πως πίσω από κάθε «ψαθικό» αστείο κρύβεται μια ολόκληρη εποχή που, παραδόξως, μοιάζει πολύ με τη δική μας.

Ευχόμαστε σε όλους καλή ακαδημαϊκή χρονιά.

## ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ - 2026 -2027

Ώρες Εργαστηρίου: 12:00 – 17:00

ΗΜΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ: ΚΥΡΙΑΚΗ

ΜΗΝΑΣ	ΜΑΘΗΜΑ
<b>ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ</b>	
04	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ
11	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
18	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ
25	ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ
<b>ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ</b>	
01	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
08	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ
15	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
22	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ
29	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
<b>ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ</b>	
06	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ
13	ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ
20	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ + ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ   ΔΙΑΝΟΜΗ ΡΟΛΩΝ
<b>2027</b>	
ΜΗΝΑΣ	ΜΑΘΗΜΑ
<b>ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ</b>	
10	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ
17	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ – ΜΑΝΘΟΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ: Ο Ηθοποιός πριν την Παράσταση
24	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ
31	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
<b>ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ</b>	
07	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ
14	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
21	ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ – ΜΑΝΘΟΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ: Ο Ηθοποιός πριν την Παράσταση
28	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
<b>ΜΑΡΤΙΟΣ</b>	
07	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ
14	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
21	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ
28	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
<b>ΑΠΡΙΛΙΟΣ</b>	
04	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ
11	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
18	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ
25	ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ
<b>ΜΑΪΟΣ</b>	
09	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ + ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ
16	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ
23	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ + ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ
30	ΚΙΝΗΣΙΟΛΟΓΙΑ
<b>ΙΟΥΝΙΟΣ</b>	
06	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
13	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
20	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

## ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

ΙΟΥΝΙΟΣ	
25/06/27	21:00
26/06/27	18:00 + 21:00
27/06/27	21:00
28/06/27	21:00

**\* Τους μήνες Μάιο και Ιούνιο το Μάθημα της Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας θα είναι συνδυαστικό με την προετοιμασία της παράστασης**

**\* Είναι πιθανό να χρειαστούν έξτρα ώρες προβών και τελικών δοκιμών στην σκηνοθεσία οι οποίες θα ανακοινωθούν και θα συμφωνηθούν με το τμήμα από τα μέσα Μαΐου και μετά δίχως καμία χρέωση του σπουδαστή.**