



40 BE-HIVE THEATRE FESTIVAL

2026

ΘΕΑΤΡΟ ΔΡΟΜΟΣ · ΚΥΨΕΛΗ · ΑΘΗΝΑ

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ & ΑΝΗΚΕΙΝ

Σκεπτικό Φεστιβάλ & Προκήρυξη Αιτήσεων

Αναζητώντας τον άλλο μου εαυτό

«Ψάχνεις για εμένα, εσύ, ο άλλος μου εαυτός; Αναζητάς την μνήμη σου, που είναι κοντά μου; Θέλεις να πλησιάσουμε ο ένας τον άλλο, διασχίζοντας τις ατελείωτες αίθουσες σαν να 'ταν αστέρια, βήμα με βήμα, εικόνα την εικόνα; Και θα συναντηθούμε άραγε ποτέ, κάποια φορά ή έξω από τον χρόνο;»

— Μίχαελ Έντε, *Ο Καθρέφτης μες στον Καθρέφτη*, 1984

Η επιστήμη επιβεβαιώνει αυτό που η ποίηση πάντα γνώριζε. Σε πείραμα του Πανεπιστημίου Princeton, μέλισσες που μεγάλωσαν σε απομόνωση επέστρεψαν στην κυψέλη τους με εντονότερη, αλλά αδέξια ανάγκη για επαφή — σαν να είχαν ξεχάσει πώς να αγγίξουν τον άλλον. Αντί να τρίβουν τις κεραίες τους στις κεραίες των άλλων μελισσών, η επαφή τους στόχευε αλλού. Σαν δύο άνθρωποι που κάνουν χειραψία με το κούτελο.

Όπως ακριβώς και εμείς. Ακρωτηριασμένοι από την απομόνωση, με την πληγή της πιεσμένης έντονης καθημερινότητας και της πολιτικής ανευθυνότητας να αιμορραγεί ακόμα, αναζητούμε διακαώς να επιστρέψουμε στην κυψέλη μας — να συναντήσουμε τους άλλους, να ανταλλάξουμε πληροφορίες και γνώσεις, να υπάρξουμε μαζί σε κοινό χώρο και κοινό χρόνο. Από τον Αίσωπο μέχρι τον Νίτσε και από τον Δαρβίνο μέχρι την Πίνα Μπάους, ο άνθρωπος παρατηρεί τη φύση, τη μιμείται και μαθαίνει από αυτήν — για τη μοναξιά, τον πόνο, τον αποχωρισμό, την ένωση.

Το BE-HIVE είναι η κυψέλη μας. Κι ας κάνουμε χειραψία... με τις πατούσες.

ΣΚΕΠΤΙΚΟ

Ποιος είμαι όταν δεν με κοιτά κανείς;

Υπάρχει μια ερώτηση που κουβαλάμε όλοι μας, συχνά ασυνείδητα, μέσα στις κινήσεις της καθημερινότητας: πού ανήκω; Όχι με τη γεωγραφική σημασία του όρου, αλλά με την πιο ακριβή, πιο επίπονη: ποιος είναι ο χώρος μέσα στον κόσμο που με δέχεται ακριβώς όπως είμαι;

Το 4ο BE-HIVE THEATRE FESTIVAL τοποθετεί στο κέντρο της σκηνης αυτή την αιχμηρή αλήθεια. Η ταυτότητα δεν είναι δεδομένο. Δεν γεννιέται μαζί μας τελειωμένη, δεν παραμένει σταθερή, δεν ορίζεται μονοσήμαντα. Είναι μια διαρκής πράξη — μια σύνθεση και μια διαπραγμάτευση που συμβαίνει ανάμεσα σε εμάς και στους άλλους, ανάμεσα σε αυτό που θυμόμαστε και αυτό που επιλέγουμε να ξεχάσουμε, ανάμεσα σε αυτό που μας δόθηκε και αυτό που αντιστεκόμαστε να κρατήσουμε.

Ζούμε σε μια εποχή όπου η ταυτότητα έχει γίνει πεδίο μάχης. Ορίζεται, αμφισβητείται, εκχωρείται, εκβιάζεται. Εθνικότητα, φύλο, τάξη, γλώσσα, μνήμη — όλα συνωθούνται στο δικαστήριο του δημόσιου βλέμματος, αναζητώντας νομιμοποίηση. Και μέσα σε αυτό τον θόρυβο, το άτομο αναρωτιέται: μπορώ να ανήκω κάπου χωρίς να χάσω αυτό που είμαι; Ή μήπως το ανήκειν κοστίζει πάντα κάτι από τον εαυτό;

«Η σκηνή είναι το μόνο μέρος όπου η ταυτότητα μπορεί να αποδομηθεί και να ξαναχτιστεί

μπροστά σε μάρτυρες. Εκεί η ερώτηση δεν απειλεί — γίνεται πρόσκληση.»

Το θέατρο πάντα γνωρίζει αυτή τη μυστική του ισχύ: να κρατά ανοιχτές τις ερωτήσεις που αλλού κλείνουν βίαια. Να δίνει σώμα και φωνή σε αυτό που αλλιώς παραμένει ανείπωτο. Να φτιάχνει, έστω και για την ώρα μιας παράστασης, έναν τόπο ανήκειν χωρίς όρους.

Φέτος καλούμε καλλιτέχνες να ρωτήσουν: τι σημαίνει να ανήκεις; Σε ένα σώμα, σε μια ιστορία, σε μια κοινότητα, σε μια γλώσσα, σε μια σιωπή. Και τι γίνεται με αυτούς που δεν ανήκουν — ή που ανήκουν σε πολλά ταυτόχρονα, ή που έχουν χάσει τον τόπο όπου κάποτε ανήκαν;

Δεν αναζητούμε απαντήσεις. Αναζητούμε τόλμη να παραμείνουμε στην ερώτηση — και να την κάνουμε θέαμα, τελετή, σύγκρουση, ποίηση.

Θ Ε Μ Α Τ Ι Κ Ο Ϊ Α Ξ Ο Ν Ε Σ

Τα ερωτήματα της σκηνής

Οι προτάσεις μπορούν να προσεγγίσουν — ενδεικτικά και όχι περιοριστικά — τους παρακάτω άξονες:

Η κληρονομημένη ταυτότητα

Τι φέρνουμε μαζί μας χωρίς να το έχουμε επιλέξει; Οικογένεια, καταγωγή, γλώσσα, σιωπές που μεταδόθηκαν από γενιά σε γενιά. Πού σταματά η ταυτότητα των άλλων και αρχίζει η δική μας;

Η ταυτότητα ως επιτέλεση

Παίζουμε κάποιον ρόλο ή είμαστε αυτός; Πότε η μάσκα γίνεται πρόσωπο; Τι συμβαίνει όταν η επιτέλεση δεν αντέχει πια το βάρος της — και κάτω από αυτήν δεν υπάρχει τίποτα, ή υπάρχει κάτι τρομακτικά αληθινό;

Το ανήκειν ως τραύμα

Για ποιους το ανήκειν δεν ήταν ποτέ δεδομένο; Πρόσφυγες, μετανάστες, περιθωριοποιημένοι, αυτοί που «δεν ταιριάζουν». Τι κοστίζει η αναζήτηση ενός τόπου; Και τι απομένει από κάποιον που ανήκε κάπου κι εκείνος ο τόπος χάθηκε;

Η ταυτότητα στην ψηφιακή εποχή

Ποιος είμαι όταν χτίζω εκδοχές του εαυτού μου για οθόνες; Η ψηφιακή παρουσία μας είναι πιο αληθινή ή λιγότερο αληθινή από την «πραγματική»; Τι σημαίνει ανήκειν σε κοινότητες που υπάρχουν μόνο στο φως των οθονών;

Η συλλογική ταυτότητα

Πότε το «εμείς» ενδυναμώνει και πότε καταπιέζει; Πώς διαπραγματεύεται το άτομο την ύπαρξή του μέσα σε ομάδες, κινήματα, κοινωνίες; Και ποια είναι η τιμή της απόρριψης — ή της αποδοχής;

Καλούμε τους καλλιτέχνες στην σκηνή

Το Θέατρο ΔΡΟΜΟΣ ανακοινώνει την έναρξη υποβολής αιτήσεων για το 4ο BE-HIVE THEATRE FESTIVAL 2026, με θεματικό πλαίσιο «Ταυτότητα & Ανήκειν». Το φεστιβάλ απευθύνεται σε επαγγελματίες καλλιτέχνες κάθε σκηνικής έκφρασης που θέλουν να παρουσιάσουν πρωτότυπη παράσταση, που θέτει ερωτήματα, αντιστέκεται στις εύκολες απαντήσεις και εμπιστεύεται τη σκηνή ως χώρο διαλόγου.

Δεκτές μορφές έκφρασης

Θέατρο, χορός, χορο-θέατρο, μιούζικαλ, Cabaret, θέατρο σκιών, παντομίμα, stand-up comedy, performance art και κάθε υβριδική μορφή που αντιστέκεται σε ταξινομήσεις. Το φεστιβάλ είναι ανοιχτό σε κάθε σκηνική γλώσσα — με μόνο ορίζοντα τη σχέση με το κοινωνικοπολιτικό γίγνεσθαι.

Τι προσφέρει το φεστιβάλ

- Δύο (2) παραστάσεις στη σκηνή του Θεάτρου ΔΡΟΜΟΣ
- Τεχνικό εξοπλισμό & υποστήριξη
- Δύο (2) πρόβες 3 ωρών & εγγραφή φωτισμού - γενική δοκιμή 4 ωρών
- Καταχώρηση στον κατάλογο του φεστιβάλ
- 30% επί των κερδών (αφαιρουμένων εξόδων θεάτρου)
- Πρόσβαση σε κοινό, κριτικούς & επαγγελματίες του χώρου

Βραβεία

- 1^ο Βραβείο Καλύτερης Παράστασης: €300 + 8 παραστάσεις στο Θέατρο ΔΡΟΜΟΣ (Οκτ. 2027 – Φεβ. 2028)
- Τιμητικά Βραβεία: Σκηνοθεσία, Ανδρικός Ρόλος, Γυναικείος Ρόλος, Performance
- Τιμητικός Έπαινος & Επιλαχούσα Συμμετοχή

Προϋποθέσεις συμμετοχής

- Επαγγελματικές ομάδες, έως 6 άτομα επί σκηνής.
- Διάρκεια παράστασης: 50–70 λεπτά.
- Το έργο, να μη έχει παρουσιαστεί προηγουμένως σε θεατρική σκηνή την περίοδο 2025 – 2026.
- Νόμιμη άδεια πνευματικών δικαιωμάτων όπου απαιτείται.

Β Α Σ Ι Κ Ε Σ Η Μ Ε Ρ Ο Μ Η Ν Ι Ε Σ

Υποβολή αιτήσεων έως: ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19/06/2026 στις 23:59

Άνοιγμα φακέλων (Φάση Α'): 20 Ιουνίου 2026

Ενημέρωση αποτελεσμάτων: 25 Ιουνίου 2026

Παρουσιάσεις (Φάση Β'): 1–10 Ιουλίου 2026

Έναρξη Φεστιβάλ: Σεπτέμβριος 2026

Εγγύηση συμμετοχής: €50 (κατατίθεται στη Φάση Β')

Ερωτήσεις: behivefestival@gmail.com

Φόρμα Συμμετοχής: <https://forms.gle/ztGqqujGH7YWwrn67>

*«Το θέατρο είναι ο τόπος όπου κανείς δεν ανήκει — και γι' αυτό ανήκουμε
όλοι.»*

— Θέατρο ΔΡΟΜΟΣ