4ο BE-HIVE THEATRE FESTIVAL

2026

ΘΕΑΤΡΟ ΔΡΟΜΟΣ · ΚΥΨΕΛΗ · ΑΘΗΝΑ

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ & ΑΝΗΚΕΙΝ

Σκεπτικό Φεστιβάλ - Προκήρυξη Αιτήσεων

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ & ΟΡΟΙ ΤΟΥ ΦΕΔΤΙΒΑΛ BE-HIVE

Αναζητώντας
τον άλλο μου εαυτό

> *«Ψάχνεις για εμένα, εσύ, ο άλλος μου εαυτός; Αναζητάς την μνήμη σου, που είναι κοντά μου; Θέλεις να πλησιάσουμε ο ένας τον άλλο, διασχίζοντας τις ατελείωτες αίθουσες σαν να 'ταν αστέρια, βήμα με βήμα, εικόνα την εικόνα; Και θα συναντηθούμε άραγε ποτέ, κάποια φορά ή έξω από τον χρόνο;»*
>
> *— Μίχαελ Έντε, Ο Καθρέφτης μες στον Καθρέφτη, 1984*

Η επιστήμη επιβεβαιώνει αυτό που η ποίηση πάντα γνώριζε. Σε πείραμα του Πανεπιστημίου Princeton, μέλισσες που μεγάλωσαν σε απομόνωση επέστρεψαν στην κυψέλη τους με εντονότερη, αλλά αδέξια ανάγκη για επαφή — σαν να είχαν ξεχάσει πώς να αγγίξουν τον άλλον. Αντί να τρίβουν τις κεραίες τους στις κεραίες των άλλων μελισσών, η επαφή τους στόχευε αλλού. Σαν δύο άνθρωποι που κάνουν χειραψία με το κούτελο.

Όπως ακριβώς και εμείς. Ακρωτηριασμένοι από την απομόνωση, με την πληγή της πιεσμένης έντονης καθημερινότητας και της πολιτικής ανευθυνότητας να αιμορραγεί ακόμα, αναζητούμε διακαώς να επιστρέψουμε στην κυψέλη μας — να συναντήσουμε τους άλλους, να ανταλλάξουμε πληροφορίες και γνώσεις, να υπάρξουμε μαζί σε κοινό χώρο και κοινό χρόνο. Από τον Αίσωπο μέχρι τον Νίτσε και από τον Δαρβίνο μέχρι την Πίνα Μπάους, ο άνθρωπος παρατηρεί τη φύση, τη μιμείται και μαθαίνει από αυτήν — για τη μοναξιά, τον πόνο, τον αποχωρισμό, την ένωση.

Το BE-HIVE είναι η κυψέλη μας. Κι ας κάνουμε χειραψία… με τις πατούσες.

ΣΚΕΠΤΙΚΌ

Ποιος είμαι όταν δεν με κοιτά κανείς;

Υπάρχει μια ερώτηση που κουβαλάμε όλοι μας, συχνά ασυνείδητα, μέσα στις κινήσεις της καθημερινότητας: πού ανήκω; Όχι με τη γεωγραφική σημασία του όρου, αλλά με την πιο ακριβή, πιο επίπονη: ποιος είναι ο χώρος μέσα στον κόσμο που με δέχεται ακριβώς όπως είμαι;

Το 4ο BE-HIVE THEATRE FESTIVAL τοποθετεί στο κέντρο της σκηνής αυτή την αιχμηρή αλήθεια. Η ταυτότητα δεν είναι δεδομένο. Δεν γεννιέται μαζί μας τελειωμένη, δεν παραμένει σταθερή, δεν ορίζεται μονοσήμαντα. Είναι μια διαρκής πράξη — μια σύνθεση και μια διαπραγμάτευση που συμβαίνει ανάμεσα σε εμάς και στους άλλους, ανάμεσα σε αυτό που θυμόμαστε και αυτό που επιλέγουμε να ξεχάσουμε, ανάμεσα σε αυτό που μας δόθηκε και αυτό που αντιστεκόμαστε να κρατήσουμε.

Ζούμε σε μια εποχή όπου η ταυτότητα έχει γίνει πεδίο μάχης. Ορίζεται, αμφισβητείται, εκχωρείται, εκβιάζεται. Εθνικότητα, φύλο, τάξη, γλώσσα, μνήμη — όλα συνωθούνται στο δικαστήριο του δημόσιου βλέμματος, αναζητώντας νομιμοποίηση. Και μέσα σε αυτό τον θόρυβο, το άτομο αναρωτιέται: μπορώ να ανήκω κάπου χωρίς να χάσω αυτό που είμαι; Ή μήπως το ανήκειν κοστίζει πάντα κάτι από τον εαυτό;

> **«Η σκηνή είναι το μόνο μέρος όπου η ταυτότητα μπορεί να αποδομηθεί και να ξαναχτιστεί**
> *μπροστά σε μάρτυρες. Εκεί η ερώτηση δεν απειλεί — γίνεται πρόσκληση.»*

Το θέατρο πάντα γνωρίζει αυτή τη μυστική του ισχύ: να κρατά ανοιχτές τις ερωτήσεις που αλλού κλείνουν βίαια. Να δίνει σώμα και φωνή σε αυτό που αλλιώς παραμένει ανείπωτο. Να φτιάχνει, έστω και για την ώρα μιας παράστασης, έναν τόπο ανήκειν χωρίς όρους.

Φέτος καλούμε καλλιτέχνες να ρωτήσουν: τι σημαίνει να ανήκεις; Σε ένα σώμα, σε μια ιστορία, σε μια κοινότητα, σε μια γλώσσα, σε μια σιωπή. Και τι γίνεται με αυτούς που δεν ανήκουν — ή που ανήκουν σε πολλά ταυτόχρονα, ή που έχουν χάσει τον τόπο όπου κάποτε ανήκαν;

Δεν αναζητούμε απαντήσεις. Αναζητούμε τόλμη να παραμείνουμε στην ερώτηση — και να την κάνουμε θέαμα, τελετή, σύγκρουση, ποίηση.

ΘΕΜΑΤΙΚΟΊ ΆΞΟΝΕΣ

Τα ερωτήματα της σκηνής

Οι προτάσεις μπορούν να προσεγγίσουν — ενδεικτικά και όχι περιοριστικά — τους παρακάτω άξονες:

Η κληρονομημένη ταυτότητα

Τι φέρνουμε μαζί μας χωρίς να το έχουμε επιλέξει; Οικογένεια, καταγωγή, γλώσσα, σιωπές που μεταδόθηκαν από γενιά σε γενιά. Πού σταματά η ταυτότητα των άλλων και αρχίζει η δική μας;

Η ταυτότητα ως επιτέλεση

Παίζουμε κάποιον ρόλο ή είμαστε αυτός; Πότε η μάσκα γίνεται πρόσωπο; Τι συμβαίνει όταν η επιτέλεση δεν αντέχει πια το βάρος της — και κάτω από αυτήν δεν υπάρχει τίποτα, ή υπάρχει κάτι τρομακτικά αληθινό;

Το ανήκειν ως τραύμα

Για ποιους το ανήκειν δεν ήταν ποτέ δεδομένο; Πρόσφυγες, μετανάστες, περιθωριοποιημένοι, αυτοί που «δεν ταιριάζουν». Τι κοστίζει η αναζήτηση ενός τόπου; Και τι απομένει από κάποιον που ανήκε κάπου κι εκείνος ο τόπος χάθηκε;

Η ταυτότητα στην ψηφιακή εποχή

Ποιος είμαι όταν χτίζω εκδοχές του εαυτού μου για οθόνες; Η ψηφιακή παρουσία μας είναι πιο αληθινή ή λιγότερο αληθινή από την «πραγματική»; Τι σημαίνει ανήκειν σε κοινότητες που υπάρχουν μόνο στο φως των οθονών;

Η συλλογική ταυτότητα

Πότε το «εμείς» ενδυναμώνει και πότε καταπιέζει; Πώς διαπραγματεύεται το άτομο την ύπαρξή του μέσα σε ομάδες, κινήματα, κοινωνίες; Και ποια είναι η τιμή της απόρριψης — ή της αποδοχής;

ΠΡΟΚΉΡΥΞΗ ΑΙΤΉΣΕΩΝ

Καλούμε τους καλλιτέχνες στην σκηνή

Το Θέατρο ΔΡΟΜΟΣ ανακοινώνει την έναρξη υποβολής αιτήσεων για το 4ο BE-HIVE THEATRE FESTIVAL 2026, με θεματικό πλαίσιο «Ταυτότητα & Ανήκειν». Το φεστιβάλ απευθύνεται σε επαγγελματίες καλλιτέχνες κάθε σκηνικής έκφρασης που θέλουν να παρουσιάσουν πρωτότυπη παράσταση, που θέτει ερωτήματα, αντιστέκεται στις εύκολες απαντήσεις και εμπιστεύεται τη σκηνή ως χώρο διαλόγου.

Δεκτές μορφές έκφρασης

Θέατρο, χορός, χορο-θέατρο, μιούζικαλ, Cabaret, θέατρο σκιών, παντομίμα, stand-up comedy, performance art και κάθε υβριδική μορφή που αντιστέκεται σε ταξινομήσεις. Το φεστιβάλ είναι ανοιχτό σε κάθε σκηνική γλώσσα — με μόνο ορίζοντα τη σχέση με το κοινωνικοπολιτικό γίγνεσθαι.

Τι προσφέρει το φεστιβάλ

- Δύο (2) παραστάσεις στη σκηνή του Θεάτρου ΔΡΟΜΟΣ
- Τεχνικό εξοπλισμό & υποστήριξη
- Δύο (2) πρόβες 3 ωρών & εγγραφή φωτισμού - γενική δοκιμή 4 ωρών
- Καταχώρηση στον κατάλογο του φεστιβάλ
- 30% επί των κερδών (αφαιρουμένων εξόδων θεάτρου)
- Πρόσβαση σε κοινό, κριτικούς & επαγγελματίες του χώρου

Βραβεία

- 1ο Βραβείο Καλύτερης Παράστασης: €300 + 8 παραστάσεις στο Θέατρο ΔΡΟΜΟΣ (Οκτ. 2027 – Φεβ. 2028)
- Τιμητικά Βραβεία: Σκηνοθεσία, Ανδρικός Ρόλος, Γυναικείος Ρόλος, Performance
- Τιμητικός Έπαινος & Επιλαχούσα Συμμετοχή

Προϋποθέσεις συμμετοχής

- Επαγγελματικές ομάδες, έως 6 άτομα επί σκηνής.
- Διάρκεια παράστασης: 50–70 λεπτά.
- Το έργο να μην έχει παρουσιαστεί σε θεατρική σκηνή της Αθήνας με εμπορικούς σκοπούς.
- Νόμιμη άδεια πνευματικών δικαιωμάτων όπου απαιτείται.

ΒΑΣΙΚΈΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΊΕΣ

Υποβολή αιτήσεων έως: ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19/06/2026 στις 23:59
Άνοιγμα φακέλων (Φάση Α΄): 20 Ιουνίου 2026
Ενημέρωση αποτελεσμάτων: 25 Ιουνίου 2026
Παρουσιάσεις (Φάση Β΄): 1–10 Ιουλίου 2026
Έναρξη Φεστιβάλ: Σεπτέμβριος 2026
Εγγύηση συμμετοχής: €50 (κατατίθεται στη Φάση Β΄)

> **Ερωτήσεις: behivefestival@gmail.com**
>
> *Φόρμα Συμμετοχής: https://forms.gle/ztGqqujGH7YWwrn67*

«Το θέατρο είναι ο τόπος όπου κανείς δεν ανήκει — και γι' αυτό ανήκουμε όλοι.»

— Θέατρο ΔΡΟΜΟΣ

Α. ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Α.1 Δικαίωμα Συμμετοχής

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν αποκλειστικά επαγγελματικές καλλιτεχνικές ομάδες που πληρούν συγκεκριμένα κριτήρια επαγγελματισμού. Κάθε ομάδα υποχρεούται να καταθέσει πλήρη και εμπρόθεσμο φάκελο πρότασης, ο οποίος πρέπει απαραιτήτως να περιλαμβάνει:

a) σύντομη περίληψη έργου (έως 300 λέξεις),
b) εκτενή ανάλυση έργου (έως 1.500 λέξεις),
c) καλλιτεχνικό σκεπτικό,
d) σκηνοθετική προσέγγιση,
e) φωτογραφικό υλικό σχετικό με την πρόταση (min. 5 φωτογραφίες υψηλής ανάλυσης), και οποιδήποτε άλλο οπτικοακουστικό υλικό κρίνεται απαραίτητο για την υποστήριξη της αίτησης,
f) βιογραφικά σημειώματα ΟΛΩΝ των συντελεστών,
g) συμπληρωμένη Φόρμα Συμμετοχής.

Ελλιπείς φάκελοι αποκλείονται αυτομάτως και χωρίς δυνατότητα συμπλήρωσης.

Επιπλέον, ισχύουν αδιαπραγμάτευτα οι παρακάτω προϋποθέσεις:

- Οι καλλιτεχνικές ομάδες πρέπει να αποτελούνται ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ από επαγγελματίες του χώρου. Ο μέγιστος αριθμός ατόμων επί σκηνής ορίζεται σε 6 (έξι) άτομα. Ο αριθμός αυτός δεν δύναται να αυξηθεί.
- Η διάρκεια της παράστασης ορίζεται αυστηρά από 50 έως 70 λεπτά. Παραστάσεις εκτός αυτού του εύρους αποκλείονται.
- Η προτεινόμενη παράσταση πρέπει να παρουσιάζεται για **ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ** σε θεατρική σκηνή. Η προτεινόμενη λοιπόν παράσταση δεν πρέπει να έχει παρουσιαστεί σε θεατρική σκηνή της Αθήνας με εμπορικούς σκοπούς. Συμμετοχές σε εργαστήρια, αναγνώσεις (readings), ανοιχτές πρόβες, σε άλλα φεστιβάλ ή παρουσιάσεις σε ακαδημαϊκό πλαίσιο δεν θεωρούνται παραστάσεις και δεν αποκλείουν την πρόταση. Σημειώνεται ότι δεν είναι απαραίτητη η συμμετοχή με πρωτότυπο θεατρικό έργο (κείμενο)
- Σε περίπτωση που το έργο άπτεται πνευματικών δικαιωμάτων, η ομάδα ΥΠΟΧΡΕΟΥΤΑΙ να προσκομίσει νόμιμη άδεια χρήσης με τον φάκελο συμμετοχής. Η μη προσκόμιση της άδειας συνεπάγεται άμεσο αποκλεισμό.
- Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να συμμετάσχουν με περισσότερες από μία προτάσεις, κατόπιν κατάθεσης ξεχωριστού και πλήρους φακέλου και καταβολής ξεχωριστής εγγύησης για κάθε πρόταση.

Α.2 Δικαιολογητικά & Προθεσμία Υποβολής

Όλες οι αιτήσεις υποβάλλονται ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ηλεκτρονικά, το αργότερο έως την ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19/06/2026 στις 23:59. Αιτήσεις που υποβάλλονται εκπρόθεσμα ή με ελλιπή δικαιολογητικά απορρίπτονται αυτομάτως, χωρίς καμία δυνατότητα ένστασης ή συμπλήρωσης.

Τα απαιτούμενα δικαιολογητικά είναι:

1. Συμπληρωμένη Φόρμα Συμμετοχής (υπογεγραμμένη από τον εκπρόσωπο της ομάδας),

2. Πλήρης Φάκελος πρότασης όπως περιγράφεται στην παρ. Α.1,
3. Αποδεικτικό επαγγελματικής ιδιότητας για κάθε μέλος της ομάδας (π.χ. κάρτα ΣΕΗ ή ισοδύναμο, όπως πτυχίο δραματικής σχολής κλπ).

Α.3 Χρόνος Διεξαγωγής

Η έναρξη του Φεστιβάλ ορίζεται στις 13 Σεπτεμβρίου 2026. Το πλήρες πρόγραμμα θα ανακοινωθεί στις 25 Αυγούστου 2026. Οι ημερομηνίες αυτές είναι οριστικές και δεν δύνανται να τροποποιηθούν για οποιονδήποτε λόγο.

Β. ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Το Φεστιβάλ BE-HIVE είναι διαγωνιστικού χαρακτήρα και διεξάγεται σε δύο (2) υποχρεωτικές φάσεις:

ΦΑΣΗ Α΄ — Έλεγχος Δικαιολογητικών

Ημερομηνία Ανοίγματος Φακέλων: 20/06/2026

Κατά την φάση αυτή η διοργάνωση ελέγχει αποκλειστικά την πληρότητα και τυπική ορθότητα των δικαιολογητικών, όπως ορίζεται στην παρ. Α.1. Οι αποφάσεις της Οργανωτικής Επιτροπής είναι αμετάκλητες και δεν υπόκεινται σε ένσταση.

Αποτελέσματα Α΄ Φάσης — Ενημέρωση Συμμετεχόντων: 25/06/2026

Όλοι οι αιτούντες θα ενημερωθούν αποκλειστικά μέσω email, είτε για την πρόκρισή στη Φάση Β΄ είτε τον αποκλεισμό της αίτησής σας λόγω ελλιπών δικαιολογητικών. Η διοργάνωση δεν ευθύνεται για προβλήματα παράδοσης email λόγω τεχνικών αιτίων.

ΦΑΣΗ Β΄ — Προκριματικές Παρουσιάσεις

Ημερομηνίες: 01/07/2026 – 10/07/2026 | Ώρες: 19:00 – 22:00

Χώρος: Θέατρο ΔΡΟΜΟΣ (Αγ. Μελετίου 25 | Κυψέλη)

Κάθε προκριθείσα ομάδα καλείται να παρουσιάσει σύντομη μορφή της πρότασής της, διάρκειας ΑΥΣΤΗΡΑ έως 20 λεπτά. Υπέρβαση του ορίου των 20 λεπτών συνεπάγεται άμεση διακοπή της παρουσίασης. Θα ακολουθήσει ολιγόλεπτη συνέντευξη από τους διοργανωτές του φεστιβάλ.

Ο διοργανωτής διατηρεί το δικαίωμα αποκλεισμού της συμμετοχής από το διαγωνιστικό μέρος του φεστιβάλ, εάν κρίνει ότι η παρουσίαση είναι ελλιπής ή δεν συνάδει με την καλλιτεχνική ταυτότητα του φεστιβάλ.

Οι συμμετέχοντες στο διαγωνιστικό μέρος του φεστιβάλ, υποχρεούνται να καταβάλουν χρηματική εγγύηση συμμετοχής ύψους 50€, η οποία δεν επιστρέφεται σε καμία περίπτωση, συμπεριλαμβανομένων μη συμμετοχής, αποχώρησης ή μη τήρησης του προγράμματος.

Γ. ΒΡΑΒΕΙΑ

Μετά το πέρας της διαγωνιστικής διαδικασίας, η κριτική επιτροπή — αποτελούμενη από τρεις (3) έως πέντε (5) επαγγελματίες πολυετούς εμπειρίας — θα απονείμει σε ειδική τελετή τα παρακάτω βραβεία::

1ο Βραβείο Καλύτερης Παράστασης

- Ενσωμάτωση της βραβευμένης πρότασης στο πρόγραμμα του Θεάτρου ΔΡΟΜΟΣ για 8 παραστάσεις, σεζόν Οκτώβριος 2027 – Φεβρουάριος 2028.
- Χρηματικό Έπαθλο: 300€. Το έπαθλο έχει τη μορφή δωρεάς για την αναβάθμιση της παράστασης και της οργάνωσης της παραγωγής, και καταβάλλεται ένα μήνα πριν τις παραστάσεις της επόμενης σεζόν, εφόσον συμφωνηθεί να συμμετάσχει στο παραπάνω πρόγραμμα, κατόπιν υπογραφής του σχετικού συμφωνητικού.

Λοιπά Βραβεία (Τιμητικά)

- Ένας (1) Τιμητικός Έπαινος — και ταυτόχρονα η θέση Επιλαχούσας Συμμετοχής, ενεργοποιούμενη εφόσον η βραβευμένη παράσταση αδυνατεί να συμμετάσχει στο πρόγραμμα.
- Βραβείο Καλύτερης Σκηνοθεσίας (Τιμητικό)
- Βραβείο Πρωτότυπου θεατρικού έργου (τιμητικό - αν υπάρξει)
- Βραβείο Καλύτερου Ανδρικού Ρόλου (Τιμητικό)
- Βραβείο Καλύτερου Γυναικείου Ρόλου (Τιμητικό)
- Βραβείο Καλύτερης Performance (Τιμητικό - αν υπάρξει)

Η απόφαση της Κριτικής Επιτροπής είναι αμετάκλητη και δεν υπόκειται σε καμία μορφή ένστασης ή αμφισβήτησης.

Δ. ΕΙΔΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Δ.1 Παροχές πριν την Έναρξη του Φεστιβάλ

Σε κάθε πρόταση που έχει προκριθεί στην τελευταία φάση παρέχονται δωρεάν και αποκλειστικά τα παρακάτω — ουδεμία άλλη παροχή συμπεριλαμβάνεται ή υπονοείται:

- ο θεατρικός χώρος για δύο (2) πρόβες διάρκειας 3 ωρών εκάστη, βάσει του ανακοινωθέντος προγράμματος,
- ο θεατρικός χώρος, ο τεχνικός εξοπλισμός και ο χειριστής του θεάτρου, για εγγραφή φωτισμού και γενική τελική δοκιμή, διάρκειας 4 ωρών.

Οποιαδήποτε χρήση του χώρου πέραν των ανωτέρω ωρών θα χρεωθεί με ωριαία αμοιβή, όπως ορίζεται από το Θέατρο ΔΡΟΜΟΣ.

Δ.2 Παροχές κατά τη Διάρκεια του Φεστιβάλ

Σε κάθε προκριθείσα ομάδα παρέχονται:

- ο θεατρικός χώρος για δύο (2) παραστάσεις, σε δύο διαφορετικές ημέρες, συμπεριλαμβανομένων των καμαρινιών και των παρασκηνίων - αποθήκης. Ο χώρος

θα είναι διαθέσιμος μία ώρα πριν την έναρξη της παράστασης, και για μισή ώρα μετά το πέρας της.

- η καταχώρηση στον κατάλογο του Φεστιβάλ,
- ο τεχνικός εξοπλισμός και ο χειριστής του θεάτρου,
- 30% επί των εισπράξεων των εισιτηρίων των παραστάσεών της, αφαιρουμένων (α) των εξόδων του θεάτρου ανά παράσταση, ποσού 90€ (συμπεριλαμβανομένων των μισθών και ασφαλιστικών εισφορών εργαζομένων θεάτρου, ρεύμα, καθαριότητα κ.λ.π.), (β) τον φόρο εισοδήματος Εταιρείας Παραγωγής 22% και (γ) του ΦΠΑ 6% επί των εισπράξεων των εισιτηρίων.

Δ.3 Υποχρεώσεις Συμμετεχόντων

Κάθε προκριθείσα ομάδα υποχρεούται ανεπιφύλακτα:

1. να τηρεί απολύτως το πρόγραμμα προβών, εγγραφής φωτισμού, γενικής δοκιμής και παραστάσεων, όπως ανακοινωθεί. Αλλαγές δεν επιτρέπονται για κανέναν λόγο,
2. να συμμετάσχει στο διαγωνιστικό μέρος βάσει του εκδοθέντος προγράμματος,
3. να διατηρεί σε άριστη κατάσταση τα καμαρίνια και τους κοινόχρηστους χώρους καθ' όλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ,
4. να τακτοποιεί τα κουστούμια και τα σκηνικά της αποκλειστικά στον χώρο που θα υποδειχθεί από τη διοργάνωση. Η διοργάνωση και το Θέατρο δεν φέρουν καμία ευθύνη για φύλαξη, φροντίδα ή ζημίες.
5. να παραλάβει τα κουστούμια και τα σκηνικά της αμέσως μετά το πέρας των δύο παραστάσεών της. Η διοργάνωση και το Θέατρο δεν φέρουν καμία ευθύνη για φύλαξη, φροντίδα ή ζημίες.
6. να φροντίσει για τα έξοδα παραγωγής της παράστασης, τα οποία βαραίνουν αποκλειστικά τους συμμετέχοντες.

Δ.4 Πρόγραμμα & Αδυναμία Συμμετοχής

Το πρόγραμμα προβών, εγγραφής φωτισμού, γενικής δοκιμής και παραστάσεων θα ανακοινωθεί, μετά την ολοκλήρωση της Β΄ Φάσης, δημοσίως στις 25 Αυγούστου 2026. Οι παραστάσεις είναι ανοιχτές στο κοινό με εισιτήριο εισόδου. Η κριτική επιτροπή θα είναι παρούσα στις παραστάσεις.

Οι παραστάσεις μαγνητοσκοπούνται αποκλειστικά στην περίπτωση που κάποιο μέλος της κριτικής επιτροπής αδυνατεί να παρακολουθήσει μια παράσταση, ώστε να διασφαλιστεί ότι κάθε μέλος αξιολογεί το σύνολο των παραστάσεων. Η μαγνητοσκόπηση χρησιμοποιείται αποκλειστικά για αυτόν τον σκοπό εντός της διαγωνιστικής διαδικασίας.

Αλλαγές στις ημέρες και ώρες του προγράμματος δεν επιτρέπονται υπό οποιεσδήποτε συνθήκες.

Δ.5 Ζημίες & Βλάβες

Σε περίπτωση πρόκλησης ζημιών, βλαβών ή ακαθαρσιών στα καμαρίνια, στους κοινόχρηστους χώρους ή στον τεχνικό εξοπλισμό, η συμμετέχουσα ομάδα:

- υποχρεούται να αποκαταστήσει πλήρως και αμέσως τις ζημίες,
- υποχρεούται σε πλήρη αποζημίωση, ανεξαρτήτως του ύψους της ζημίας.

Δ.6 Συμφωνητικό Συμμετοχής

Πριν την έναρξη του Φεστιβάλ θα υπογραφεί Ιδιωτικό Συμφωνητικό μεταξύ της Διοργάνωσης και κάθε συμμετέχοντα, στο οποίο θα αναγράφονται αναλυτικά όλοι οι όροι του Φεστιβάλ, οι οικονομικοί όροι, καθώς και το πρόγραμμα. Η μη υπογραφή του συμφωνητικού εντός 5 εργάσιμων ημερών από την αποστολή του συνεπάγεται αυτόματη απώλεια της θέσης.

Δ.7 Πνευματικά Δικαιώματα & Μαγνητοσκόπηση

Κάθε συμμετέχουσα ομάδα παρέχει ρητή άδεια στη Διοργάνωση για μαγνητοσκόπηση αποσπασμάτων των παραστάσεων αποκλειστικά για αρχειακούς, προωθητικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς, χωρίς οικονομική αποζημίωση. Η εν λόγω μαγνητοσκόπηση είναι διακριτή από τη μαγνητοσκόπηση που διενεργείται για τις ανάγκες της κριτικής επιτροπής, όπως ορίζεται στην παρ. Δ.4.

Η συμμετοχή στο BE-HIVE THEATRE FESTIVAL συνεπάγεται την ανεπιφύλακτη αποδοχή του παρόντος Κανονισμού στο σύνολό του. Η Διοργάνωση διατηρεί το δικαίωμα τελικής ερμηνείας κάθε άρθρου του παρόντος κανονισμού.