



# FAQ

## Συχνές Ερωτήσεις

---

### **40 BE-HIVE THEATRE FESTIVAL 2026**

#### *Ταυτότητα & Ανήκειν*

Θέατρο ΔΡΟΜΟΣ · Σεπτέμβριος 2026

*Το παρόν έγγραφο απαντά στις πιο συχνές ερωτήσεις των αιτούντων. Για κάθε επιπλέον διευκρίνιση:  
[behivefestival@gmail.com](mailto:behivefestival@gmail.com)*

## A. Ταυτότητα & Φιλοσοφία του Φεστιβάλ

### E1. Τι είναι το BE-HIVE Theatre Festival και ποια είναι η ιστορία του;

Το BE-HIVE είναι ένα ετήσιο διαγωνιστικό θεατρικό φεστιβάλ που διοργανώνει το Θέατρο ΔΡΟΜΟΣ στην Κυψέλη της Αθήνας. Βρίσκεται στην 4η χρονιά του και έχει καθιερωθεί ως ένας χώρος ανοιχτός σε κάθε μορφή σκηνικής έκφρασης με κοινωνικοπολιτικό πρόσημο.

Το φεστιβάλ γεννήθηκε από την πεποίθηση ότι το θέατρο δεν είναι απλώς ψυχαγωγία — είναι τόπος σκέψης, αντίστασης και κοινωνικής αλλαγής. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ανάδειξη νέων καλλιτεχνών και στη δημιουργία ενός γόνιμου διαλόγου μεταξύ δημιουργών και κοινού.

### E2. Ποιο είναι το θεματικό πλαίσιο του φεστιβάλ για το 2026;

Το κεντρικό θέμα του 4ου BE-HIVE είναι «Ταυτότητα & Ανήκειν». Αφετηρία είναι ένα απλό αλλά βαθύ ερώτημα: πού ανήκω;

Το φεστιβάλ καλεί καλλιτέχνες να εξερευνήσουν την ταυτότητα όχι ως στατικό δεδομένο, αλλά ως διαρκή διαπραγμάτευση — ανάμεσα στο άτομο και την κοινότητα, στη μνήμη και τη λήθη, στο κληρονομημένο και το επιλεγμένο. Η θεματική αφορά εξίσου το προσωπικό και το πολιτικό: ταυτότητες φύλου, καταγωγής, γλώσσας, τάξης, σώματος, ψηφιακής παρουσίας.

*📌 Δεν υπάρχει «σωστή» ή «λάθος» ερμηνεία της θεματικής. Το φεστιβάλ εκτιμά την πρωτοτυπία της σκηνικής προσέγγισης.*

### E3. Πρέπει η πρότασή μου να αναφέρεται ρητά στο θέμα «Ταυτότητα & Ανήκειν»;

Όχι ρητά. Το θέμα λειτουργεί ως θεματικός ορίζοντας, όχι ως δεσμευτικός τίτλος. Δεν χρειάζεται η λέξη «ταυτότητα» να εμφανίζεται στον τίτλο ή στη σύντομη περιγραφή του έργου σας.

Αρκεί η πρότασή σας να έχει σχέση — έστω και έμμεση, υπόγεια ή ανατρεπτική — με τα ερωτήματα που θέτει το φεστιβάλ. Η κριτική επιτροπή αξιολογεί τη βαθύτητα της σκηνικής σκέψης, όχι την κυριολεκτική αντιστοιχία με το θέμα.

### E4. Τι σημαίνει «κοινωνικοπολιτικό πρόσημο»; Υπάρχει ιδεολογικός προσανατολισμός;

Το «κοινωνικοπολιτικό πρόσημο» δεν σημαίνει συγκεκριμένη πολιτική τοποθέτηση ή ιδεολογική γραμμή. Σημαίνει ότι το έργο αφορά τον άνθρωπο μέσα στον κόσμο — ότι έχει επίγνωση των συνθηκών μέσα στις οποίες δημιουργείται και παρουσιάζεται.

Ένα έργο με «κοινωνικοπολιτικό πρόσημο» μπορεί να είναι η πιο αφαιρετική performance ή ένα απολύτως ρεαλιστικό δράμα. Το ζητούμενο είναι η σκηνή να μην είναι αδιάφορη απέναντι στην πραγματικότητα — να αφορά κάτι που υπερβαίνει μόνο τον εαυτό της.

#### **E5. Το φεστιβάλ δέχεται μόνο νέους καλλιτέχνες ή και εμπειρότερους;**

Το BE-HIVE είναι ανοιχτό σε όλους τους επαγγελματίες του χώρου, ανεξαρτήτως ηλικίας ή χρόνων εμπειρίας. Η μόνη απαίτηση είναι ο επαγγελματικός χαρακτήρας της ομάδας — όχι τα έτη του βιογραφικού.

Ειδική προτεραιότητα δίνεται στην ανάδειξη νέων φωνών και σχημάτων που δεν έχουν ακόμα πρόσβαση σε μικρές ή μεγάλες σκηνές, αλλά αυτό δεν αποτελεί αποκλειστικό κριτήριο επιλογής.

## **B. Συμμετοχή & Επιλεξιμότητα**

#### **E6. Ποιοι μπορούν να υποβάλουν πρόταση; Υπάρχουν γεωγραφικοί περιορισμοί;**

Δικαίωμα συμμετοχής έχουν αποκλειστικά επαγγελματικές καλλιτεχνικές ομάδες. Δεν υπάρχουν γεωγραφικοί περιορισμοί — μπορούν να υποβάλουν πρόταση ομάδες από οποιαδήποτε πόλη της Ελλάδας ή του εξωτερικού, υπό την προϋπόθεση ότι μπορούν να εκπληρώσουν τις υποχρεώσεις του προγράμματος (πρόβες, παραστάσεις) στην Αθήνα.

*📌 Έξοδα μετακίνησης και διαμονής βαρύνουν αποκλειστικά την ομάδα.*

#### **E7. Τι σκηνικές μορφές γίνονται δεκτές;**

Το φεστιβάλ είναι ανοιχτό σε κάθε μορφή σκηνικής έκφρασης: θέατρο, χορός, χοροθέατρο, μюзикаλ, Cabaret, θέατρο σκιών, παντομίμα, stand-up comedy, performance art, και κάθε υβριδική ή μικτή μορφή.

Η λίστα αυτή είναι ενδεικτική, όχι περιοριστική. Αν η πρότασή σας δεν εντάσσεται εύκολα σε κάποια κατηγορία, αυτό δεν αποτελεί εμπόδιο — αντίθετα, αποτελεί ενδεχομένως πλεονέκτημα.

#### **E8. Μπορώ να υποβάλω πρόταση ως μεμονωμένος καλλιτέχνης ή χρειάζεται ομάδα;**

Μπορείτε να υποβάλετε πρόταση ως μεμονωμένος καλλιτέχνης, εφόσον η παράσταση πληροί όλες τις άλλες προϋποθέσεις (διάρκεια, επαγγελματικός χαρακτήρας κ.λπ.). Ο

περιορισμός των 6 ατόμων αφορά τον μέγιστο αριθμό ατόμων επί σκηνής — δεν υπάρχει ελάχιστο.

Ωστόσο, όλοι οι συντελεστές που εμφανίζονται επί σκηνής πρέπει να είναι επαγγελματίες του χώρου.

### **E9. Μπορώ να υποβάλω έργο που έχει ήδη παρουσιαστεί σε workshop ή reading, αλλά όχι σε πλήρη παράσταση;**

Ναι, υπό προϋποθέσεις. Το κριτήριο είναι ότι το έργο δεν πρέπει να έχει παρουσιαστεί σε θεατρική σκηνή της Αθήνας με εμπορικούς σκοπούς. Εργαστήρια, αναγνώσεις (readings), ανοιχτές πρόβες, συμμετοχή του έργου σε άλλα φεστιβάλ ή παρουσιάσεις σε ακαδημαϊκό πλαίσιο δεν θεωρούνται παραστάσεις και δεν αποκλείουν την πρόταση.

Αν έχετε αμφιβολία για τη συγκεκριμένη περίπτωση σας, επικοινωνήστε πριν υποβάλετε.

### **E10. Μπορώ να υποβάλω πρόταση που έχει ήδη κατατεθεί σε άλλο φεστιβάλ;**

Ναι. Το BE-HIVE δέχεται προτάσεις που έχουν υποβληθεί παράλληλα και σε άλλα φεστιβάλ, με την προϋπόθεση ότι η παράσταση δεν έχει ήδη παρουσιαστεί δημοσίως, σε θεατρική σκηνή της Αθήνας, με εμπορικούς σκοπούς.

Αν το έργο επιλεγεί και από άλλο φεστιβάλ πριν από τη φάση Β' του BE-HIVE και αυτό επηρεάζει τη διαθεσιμότητά σας, οφείλετε να ενημερώσετε αμέσως τη διοργάνωση.

### **E11. Μπορώ να υποβάλω περισσότερες από μία προτάσεις;**

Ναι. Μπορείτε να υποβάλετε όσες προτάσεις επιθυμείτε, με την προϋπόθεση ότι για κάθε πρόταση καταθέτετε ξεχωριστό, πλήρη φάκελο και ξεχωριστή εγγύηση συμμετοχής €50 κατά τη Φάση Β'.

Οι προτάσεις αξιολογούνται ανεξάρτητα η μία από την άλλη.

## **Γ. Διαδικασία Υποβολής & Φάκελος**

### **E12. Τι πρέπει να περιέχει ο φάκελος συμμετοχής;**

Ο φάκελος πρέπει να περιλαμβάνει υποχρεωτικά:

- Συμπληρωμένη Φόρμα Συμμετοχής (υπογεγραμμένη)
- Σύντομη περίληψη έργου (έως 300 λέξεις)
- Εκτενή ανάλυση έργου (έως 1.500 λέξεις)
- Καλλιτεχνικό σκεπτικό

- Σκηνοθετική προσέγγιση
- Φωτογραφικό υλικό (min. 5 φωτογραφίες υψηλής ανάλυσης), και επιπλέον οποιοδήποτε άλλο οπτικοακουστικό υλικό κρίνεται απαραίτητο για την πρόταση.
- Βιογραφικά σημειώματα ΟΛΩΝ των συντελεστών
- Άδεια πνευματικών δικαιωμάτων, εφόσον απαιτείται

📌 *Ελλιπείς φάκελοι αποκλείονται αυτομάτως. Δεν δίνεται παράταση για συμπλήρωση δικαιολογητικών.*

### **E13. Πώς υποβάλλω τον φάκελό μου; Υπάρχει ειδική πλατφόρμα;**

Ο φάκελος υποβάλλεται αποκλειστικά ηλεκτρονικά, στη σχετική φόρμα αίτησης που θα βρείτε στην ιστοσελίδα του φεστιβάλ.

### **E14. Ποια είναι η καταληκτική ημερομηνία υποβολής;**

Η καταληκτική ημερομηνία υποβολής είναι η ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19/06/2026 στις 23:59.

Αιτήσεις που υποβάλλονται μετά από αυτή την ώρα δεν θα ληφθούν υπόψη, ανεξαρτήτως λόγου. Δεν προβλέπεται καμία παράταση.

📌 *Συνιστάται η υποβολή τουλάχιστον 48 ώρες πριν την καταληκτική ημερομηνία, για να αποφύγετε τεχνικά προβλήματα.*

### **E15. Πότε και πώς θα ενημερωθώ για τα αποτελέσματα της Φάσης Α' ;**

Όλοι οι αιτούντες θα ενημερωθούν αποκλειστικά μέσω email έως στις 25/06/2026. Το email θα σας γνωστοποιεί είτε την πρόκρισή σας στη Φάση Β', είτε τον αποκλεισμό της αίτησής σας λόγω ελλিপών δικαιολογητικών.

Αν δεν λάβετε email έως εκείνη την ημερομηνία, επικοινωνήστε άμεσα. Η διοργάνωση δεν ευθύνεται για τυχόν τεχνικά προβλήματα παράδοσης email.

## **Δ. Φάση Β', Πρόβες & Παραστάσεις**

### **E16. Τι ακριβώς περιλαμβάνει η Φάση Β' και πώς πρέπει να προετοιμαστώ;**

Η Φάση Β' (1–10 Ιουλίου 2026, 19:00–22:00) είναι η προκριματική παρουσίαση της πρότασής σας ενώπιον της κριτικής επιτροπής. Καλείστε να παρουσιάσετε μια σύντομη μορφή του έργου σας, διάρκειας αυστηρά έως 20 λεπτών.

Η παρουσίαση μπορεί να είναι απόσπασμα, σύνοψη του έργου ή αυτοτελής σκηνή — όχι απαραίτητα η αρχή του έργου. Αξιολογείται η σκηνική πρόταση στο σύνολό της: γλώσσα, ύφος, καλλιτεχνική συνοχή, σχέση με το θέμα. Θα ακολουθήσει ολιγόλεπτη συνέντευξη από τους διοργανωτές της επιτροπής.

Ο διοργανωτής διατηρεί το δικαίωμα αποκλεισμού της συμμετοχής από το διαγωνιστικό μέρος του φεστιβάλ, εάν κρίνει ότι η παρουσίαση είναι ελλιπής ή δεν συνάδει με την καλλιτεχνική ταυτότητα του φεστιβάλ.

✂ Υπέρβαση του ορίου των 20 λεπτών συνεπάγεται διακοπή και βαθμολόγηση ως ελλιπούς.

#### **E17. Υπάρχει τεχνικός εξοπλισμός διαθέσιμος για τη Φάση Β' ή φέρνω εγώ τον δικό μου;**

Για τη Φάση Β' ο πλήρης τεχνικός εξοπλισμός του Θεάτρου ΔΡΟΜΟΣ δεν είναι διαθέσιμος, και η διοργάνωση δεν καλύπτει ειδικές τεχνικές απαιτήσεις.

Διατίθεται – εάν είναι επιθυμητό – μικρόφωνο, ηχείο με δυνατότητα σύνδεσης από κινητό τηλέφωνο, και projector για παρουσίαση video. Στην περίπτωση επιθυμίας χρήσης ενός ή παραπάνω από τους διαθέσιμους εξοπλισμούς, παρακαλείστε να ενημερώσετε εκ των προτέρων την διοργάνωση του φεστιβάλ.

Αν η παρουσίασή σας απαιτεί ιδιαίτερο τεχνικό εξοπλισμό, παρακαλείστε επίσης να ενημερώσετε εκ των προτέρων την διοργάνωση του φεστιβάλ, να τον παρέχετε με δική σας ευθύνη, κατόπιν συνεννόησης με το τεχνικό τμήμα του θεάτρου.

#### **E18. Πότε θα μάθω το πρόγραμμα προβών και παραστάσεων;**

Το αναλυτικό πρόγραμμα (πρόβες, εγγραφή φωτισμού, γενική δοκιμή, παραστάσεις) θα ανακοινωθεί μετά την ολοκλήρωση της Φάσης Β' και θα αποτελέσει αναπόσπαστο μέρος του ιδιωτικού συμφωνητικού που θα υπογραφεί.

Η εκτιμώμενη έναρξη του φεστιβάλ είναι τον Σεπτέμβριο του 2026. Το αναλυτικό πρόγραμμα του φεστιβάλ θα ανακοινωθεί δημοσίως στις 25 Αυγούστου 2026.

#### **E19. Τι συμβαίνει αν αδυνατώ να τηρήσω το πρόγραμμα για λόγους ανωτέρας βίας;**

Αλλαγές στο πρόγραμμα δεν επιτρέπονται υπό οποιεσδήποτε συνθήκες. Σε περίπτωση αδυναμίας συμμετοχής, αποχώρησης ή μη τήρησης του προγράμματος:

- Η ομάδα εκπίπτει από κάθε δικαίωμα βράβευσης

Για αυτόν τον λόγο συνιστάται να βεβαιωθείτε για τη διαθεσιμότητα της ομάδας σας πριν υποβάλετε αίτηση.

## **E. Οικονομικοί Όροι & Εγγύηση**

#### **E20. Τι είναι η εγγύηση €50;**

Η εγγύηση €50 καταβάλλεται κατά τη Φάση Β' από κάθε ομάδα που προκρίνεται στην τελική διαγωνιστική φάση. Λειτουργεί ως εγγύηση σοβαρής πρόθεσης συμμετοχής. Δεν επιστρέφεται σε καμία περίπτωση — ούτε για αδυναμία συμμετοχής, ούτε για αποχώρηση.

#### **E21. Πώς υπολογίζεται το 30% επί των εισπράξεων;**

Κάθε ομάδα λαμβάνει το 30% επί των εισπράξεων των εισιτηρίων των παραστάσεων της, αφού αφαιρεθούν:

- Έξοδα Θεάτρου ανά παράσταση, ποσού 90€ (συμπεριλαμβανομένων των μισθών και ασφαλιστικών εισφορών εργαζομένων θεάτρου, ρεύμα, καθαριότητα κ.λ.π.).
- Φόρος Εισοδήματος Εταιρείας Παραγωγής 22% επί των εισπράξεων των εισιτηρίων.
- ΦΠΑ 6% επί των εισπράξεων των εισιτηρίων.

Η τιμή εισιτηρίου και ο τρόπος διαχείρισης ταμείου θα οριστούν στο ιδιωτικό συμφωνητικό. Η διοργάνωση παρέχει πλήρη διαφάνεια στα οικονομικά στοιχεία κάθε παράστασης.

#### **E22. Υπάρχει κόστος συμμετοχής στο φεστιβάλ πέρα από την εγγύηση €50;**

Δεν υπάρχει πρόσθετο κόστος εγγραφής ή συμμετοχής. Η μόνη οικονομική υποχρέωση της ομάδας είναι η εγγύηση €50 κατά τη Φάση Β'.

Ωστόσο, οι ομάδες βαρύνονται με το κόστος μετακίνησης, διαμονής, κουστουμιών, σκηνικών και οποιουδήποτε άλλου εξοπλισμού που δεν παρέχεται από το θέατρο. Επίσης, τυχόν ζημίες στο χώρο ή τον εξοπλισμό αποκαθίστανται πλήρως από την υπεύθυνη ομάδα.

#### **E23. Πότε και πώς δίνεται το χρηματικό έπαθλο του 1ου Βραβείου;**

Το χρηματικό έπαθλο των €300 για το 1ο Βραβείο Καλύτερης Παράστασης έχει τη μορφή δωρεάς για την αναβάθμιση της παράστασης και της οργάνωσης της παραγωγής, και δεν καταβάλλεται αμέσως μετά την ανακοίνωση.

Καταβάλλεται ένα μήνα πριν από την έναρξη των παραστάσεων της βραβευμένης ομάδας στο Θέατρο ΔΡΟΜΟΣ (σεζόν Οκτ. 2027 – Φεβ. 2028), εφόσον συμφωνηθεί να συμμετάσχει στο πρόγραμμα, κατόπιν υπογραφής του σχετικού συμφωνητικού.

## **ΣΤ. Βραβεία & Κριτική Επιτροπή**

#### **E24. Πώς επιλέγεται η κριτική επιτροπή και πότε ανακοινώνεται;**

Η κριτική επιτροπή αποτελείται από τρία (3) έως πέντε (5) μέλη, επαγγελματίες πολυετούς εμπειρίας από τον χώρο του θεάτρου (σκηνοθέτες, κριτικούς, παραγωγούς κ.ά.). Η σύνθεσή της ανακοινώνεται λίγες ημέρες πριν από την έναρξη του φεστιβάλ.

Οι παραστάσεις μαγνητοσκοπούνται αποκλειστικά όταν ένα μέλος της επιτροπής αδυνατεί να παρακολουθήσει μια παράσταση, ώστε να εξασφαλίζεται ότι κάθε μέλος της επιτροπής αξιολογεί όλες τις παραστάσεις. Η εν λόγω μαγνητοσκόπηση χρησιμοποιείται αποκλειστικά για τις ανάγκες της κριτικής επιτροπής και είναι διακριτή από τη μαγνητοσκόπηση για αρχειακούς/προωθητικούς σκοπούς (βλ. παρ. Δ.7 Κανονισμού). Οι αποφάσεις της επιτροπής είναι αμετάκλητες..

#### **E25. Ποια κριτήρια χρησιμοποιεί η κριτική επιτροπή;**

Τα κριτήρια αξιολόγησης δεν δημοσιοποιούνται αναλυτικά — η επιτροπή διαθέτει πλήρη καλλιτεχνική αυτονομία. Γενικά, αξιολογούνται:

- Η συνοχή και η πρωτοτυπία της καλλιτεχνικής πρότασης
- Η σχέση με το θεματικό πλαίσιο του φεστιβάλ
- Η σκηνοθετική ματιά και η ερμηνεία
- Η τεχνική αρτιότητα (ερμηνεία, κίνηση, φωτισμός, μουσική)
- Η συνολική σκηνική επικοινωνία με το κοινό

#### **E26. Μπορώ να λάβω σχόλια ή feedback από την κριτική επιτροπή;**

Δεν επιτρέπεται η επικοινωνία με την κριτική επιτροπή πριν την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων.

Στο πλαίσιο της τελετής λήξης του φεστιβάλ οργανώνεται ανοιχτός διάλογος μεταξύ καλλιτεχνών, κοινού και κριτικών, στον οποίο μπορείτε να συμμετέχετε. Ωστόσο, η διοργάνωση δεν εγγυάται ατομικό feedback από την κριτική επιτροπή για κάθε συμμετέχοντα.

Οι δραστηριότητες του φεστιβάλ (διαλέξεις, αναλόγια, παρουσιάσεις βιβλίων) ανακοινώνονται με το αναλυτικό πρόγραμμα.

## **Z. Πνευματικά Δικαιώματα & Μαγνητοσκόπηση**

#### **E27. Το φεστιβάλ αποκτά δικαιώματα επί του έργου μου;**

Όχι. Τα πνευματικά δικαιώματα επί του έργου παραμένουν αποκλειστικά στους δημιουργούς. Η διοργάνωση δεν αποκτά κανένα δικαίωμα αποκλειστικής διανομής, τροποποίησης ή εκμετάλλευσης του έργου.

Η μόνη άδεια που παραχωρείτε είναι η χρήση αποσπασμάτων της μαγνητοσκοπημένης παράστασης για αρχειακούς, προωθητικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς του φεστιβάλ, χωρίς οικονομική αποζημίωση.

#### **E28. Το έργο μου χρησιμοποιεί κείμενο/μουσική υπό πνευματικά δικαιώματα. Τι πρέπει να κάνω;**

Αν το έργο σας χρησιμοποιεί υλικό που υπόκειται σε πνευματικά δικαιώματα (κείμενα, μουσική, εικαστικά κ.λπ.), οφείλετε να έχετε εξασφαλίσει τη σχετική νόμιμη άδεια πριν από την υποβολή του φακέλου.

Η άδεια πρέπει να συνοδεύει τον φάκελο συμμετοχής. Η μη προσκόμιση άδειας συνεπάγεται αυτόματο αποκλεισμό της πρότασης. Η διοργάνωση δεν φέρει καμία ευθύνη για τυχόν παραβιάσεις πνευματικής ιδιοκτησίας.

*✎ Εάν δεν γνωρίζετε αν το υλικό που χρησιμοποιείτε υπόκειται σε δικαιώματα, συμβουλευτείτε νομικό πριν υποβάλετε.*

## **H. Πρακτικές Πληροφορίες**

#### **E29. Υπάρχουν καμαρίνια και χώρος αποθήκευσης σκηνικών;**

Το Θέατρο ΔΡΟΜΟΣ διαθέτει καμαρίνια για χρήση κατά τις πρόβες και τις παραστάσεις. Ο χώρος αποθήκευσης κουστουμιών και σκηνικών θα υποδειχθεί από τη διοργάνωση.

Σημαντικό: Κάθε ομάδα είναι υπεύθυνη για την παραλαβή κουστουμιών και σκηνικών αμέσως μετά το πέρας των δύο παραστάσεών της. Η διοργάνωση και το Θέατρο δεν φέρουν καμία ευθύνη για φύλαξη ή ζημιές μετά από αυτό το σημείο.

#### **E30. Πού μπορώ να απευθυνθώ για επιπλέον πληροφορίες;**

Για κάθε ερώτηση που δεν απαντάται στο παρόν FAQ, επικοινωνήστε αποκλειστικά μέσω email:

[behivefestival@gmail.com](mailto:behivefestival@gmail.com)

Παρακαλείστε να αναγράφετε στο θέμα: «Ερώτηση BE-HIVE 2026 — [Θέμα]». Οι απαντήσεις δίνονται εντός 5 εργάσιμων ημερών. Δεν απαντώνται ερωτήσεις τηλεφωνικά.

*«Το θέατρο είναι ο τόπος όπου κανείς δεν ανήκει — και γι' αυτό ανήκουμε όλοι.»*  
*— Θέατρο ΔΡΟΜΟΣ*

Έκδοση 1.0 · Απρίλιος 2026 · Ισχύει για το 4ο BE-HIVE Theatre Festival 2026