

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΕΝΗΛΙΚΩΝ
2024 – 2025**

ΤΜΗΜΑ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ:

Στόχος του Θεατρικού Εργαστηρίου του θεάτρου ΔΡΟΜΟΣ είναι τα μέλη του να αγαπήσουν το θέατρο, να δουλέψουν για αυτό ψυχή και σώμα. Στο εργαστήρι τα μέλη οδηγούνται σε μια περιπλάνηση μέσα από την καλλιτεχνική δημιουργία, σε μια ανησυχία που γίνεται έρευνα για ό,τι καινούργιο, στις πρόβες, σε αναλύσεις και κτίσιμο ενός ρόλου. Στο θεατρικό εργαστήριο του Θεάτρου ΔΡΟΜΟΣ η θεωρία συνάδει με την άμεση πράξη και αυτό προσπαθήσαμε να πετύχουμε στα τρία χρόνια λειτουργίας του. Σε κάθε ακαδημαϊκή χρονιά, στο τέλος δηλαδή αυτού του ανηφορικού δρόμου, βρίσκεται η "πρεμιέρα", εκεί όπου ο εραστής της τέχνης ηθοποιός, θα ξεγυμνώσει την ψυχή του στο κοινό.

Για την **ακαδημαϊκή περίοδο 2024 – 2025** τα μέλη του Θεατρικού Εργαστηρίου Ενηλίκων του Θεάτρου ΔΡΟΜΟΣ θα έχουν πρόσβαση σε στοχευμένα και πρακτικά ζητήματα του θεάτρου εκτός από την υποκριτική και την σκηνοθεσία, όπως ο χορός - κίνηση και στάση του σώματος, την φωνητική και το τραγούδι.

Το σημαντικό για εμάς, είναι πως από την αρχή, παλαιά και νέα μέλη που θα στελεχώσουν την ομάδα του θεατρικού εργαστηρίου, θα εργαστούν πάνω σε ένα συγκεκριμένο έργο που για την ακαδημαϊκή περίοδο θα είναι ο **ΠΛΟΥΤΟΣ του Αριστοφάνη** που θα αποτελέσει για όλους μας και την παρουσίασή του στην σκηνή του θεάτρου ΔΡΟΜΟΣ στο τέλος της ακαδημαϊκής χρονιάς (μέχρι τέλος του Ιουνίου).

Έχουμε την ανάγκη ως θεατρική κοινωνία να εκφράσουμε την ηθική προσέγγιση του έργου που ήταν, είναι και θα είναι ο ανέντιμος πλουτισμός των ανθρώπων και η παραμονή στη φτώχεια των έντιμων. Συνάμα θα παρουσιάσουμε τα διαχρονικά στοιχεία του έργου, πού όπως εμείς έτσι και ο Αριστοφάνης, ελπίζουν στην επανάσταση της μεσαιάς τάξης και στην κατάλυση των ατομικών συμφερόντων, της συκοφαντίας και της διαφθοράς, της χρεοκοπίας των αξιών και της κοινωνικής αδικίας τα οποία στα χρόνια του κυριαρχούν στο δημόσιο βίο των Αθηνών. Πρέπει λοιπόν με κάθε τρόπο να εξαφανιστούν από τα τείχη της πόλης η φτώχεια, οι συκοφάντες, οι κλέφτες οι τοκογλύφοι και οι θεομπαίχτες. Στοιχεία του έργου που κάνουν τον Αριστοφάνη να είναι πάντα επίκαιρος.

Ευχόμαστε σε όλους καλή ακαδημαϊκή χρονιά.

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ - 2023 -2024

Διάρκεια εργαστηρίου: **13:00 – 18:00**

2024 – Α΄ ΤΡΙΜΗΝΟ Θεατρικού Εργαστηρίου 13:00 – 18:00

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ	ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ	ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ
06/10/2024	03/11/2024	01/12/2024
13:00 – 16:00	13:00 – 16:00	13:00 – 16:00
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ
16:00 – 18:00	16:00 – 18:00	16:00 – 18:00
ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ
13/10/2024	10/11/2024	08/12/2024
13:00 – 16:00	13:00 – 16:00	13:00 – 16:00
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ
16:00 – 18:00	16:00 – 18:00	16:00 – 18:00
ΚΙΝΗΣΗ	ΚΙΝΗΣΗ	ΚΙΝΗΣΗ
20/10/2024	17/11/2024	15/12/2024
13:00 – 16:00	13:00 – 16:00	13:00 – 16:00
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ
16:00 – 18:00	16:00 – 18:00	16:00 – 18:00
ΜΟΥΣΙΚΗ	ΜΟΥΣΙΚΗ	ΜΟΥΣΙΚΗ
27/10/2024	24/11/2024	22/12/2024
13:00 – 15:00	13:00 – 15:00	13:00 – 15:00
ΜΟΥΣΙΚΗ	ΜΟΥΣΙΚΗ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ
15:00 – 18:00	15:00 – 18:00	15:00 – 18:00
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΑΝΑΛΥΣΗ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΑΝΑΛΥΣΗ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ - ΑΝΑΛΥΣΗ

2025 – Β' ΤΡΙΜΗΝΟ Θεατρικού Εργαστηρίου 13:00 – 18:00

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ	ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ	ΜΑΡΤΙΟΣ
12/01/2025	02/02/2025	02/03/2025
13:00 – 16:00	13:00 – 16:00	13:00 – 15:00
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ
16:00 – 18:00	16:00 – 18:00	15:00 – 18:00
ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
19/01/2025	09/02/2025	09/03/2025
13:00 – 16:00	13:00 – 16:00	13:00 – 15:00
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ
16:00 – 18:00	16:00 – 18:00	15:00 – 18:00
ΚΙΝΗΣΗ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
26/01/2025	16/02/2025	16/03/2025
13:00 – 16:00	13:00 – 16:00	13:00 – 15:00
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ
16:00 – 18:00	16:00 – 18:00	15:00 – 18:00
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
	23/01/2025	26/03/2025
	13:00 – 14:30	13:00 – 15:00
	ΜΟΥΣΙΚΗ	ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ
	14:30 – 16:00	15:00 – 17:00
	ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ	ΚΙΝΗΣΗ
	16:00 – 18:00	17:00 – 18:00
	ΚΙΝΗΣΗ	ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑ/ΓΙΑ
		30/03/2025
		13:00 – 15:00
		ΜΟΥΣΙΚΗ
		15:00 – 18:00
		ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

2025 – Γ΄ ΤΡΙΜΗΝΟ Θεατρικού Εργαστηρίου 13:00 – 18:00

ΑΠΡΙΛΙΟΣ	ΜΑΪΟΣ	ΙΟΥΝΙΟΣ
06/04/2025	04/05/2025	01/06/2025
13:00 – 15:00	13:00 – 15:00	13:00 – 18:00
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
15:00 – 16:00	15:00 – 18:00	
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑ/ΓΙΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ	08/06/2025
16:00 – 18:00		13:00 – 18:00
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ	11/05/2025	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
	13:00 – 15:00	
13/04/2025	ΚΙΝΗΣΗ	15/06/2025
13:00 – 15:00	15:00 – 18:00	13:00 – 18:00
ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
15:00 – 16:00		
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ-ΕΝΔΥΜΑ/ΓΙΑ	18/05/2025	22/06/2025
16:00 – 18:00	13:00 – 18:00	13:00 – 18:00
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
27/04/2025	25/05/2025	ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
13:00 – 14:30	13:00 – 18:00	25/06/2025 – 21:15
ΜΟΥΣΙΚΗ	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ	26/06/2025 – 19:00
14:30 – 16:00		27/06/2025 - 21:15
ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ		28/06/2025 – 19:00
16:00 – 18:00		29/06/2025 – 21:15
ΚΙΝΗΣΗ		30/06/2025 – 19:00

*** Τους μήνες Μάιο και Ιούνιο το Μάθημα της Σκηνογραφίας-Ενδυματολογίας θα είναι συνδυαστικό με την προετοιμασία της παράστασης**

*** Είναι πιθανό να χρειαστούν εξτρά ώρες προβών και τελικών δοκιμών στην σκηνοθεσία οι οποίες θα ανακοινωθούν και θα συμφωνηθούν με το τμήμα από τα μέσα Μαΐου και μετά δίχως καμία χρέωση του σπουδαστή.**